

Atelier de compréhension en lecture

Le schéma de texte

Pour aider les élèves à comprendre un récit et à y réfléchir : leur faire en construire le schéma.

Le schéma de récit consiste en une représentation graphique de l'histoire et du lien entre ses parties.

Le modelage de la manière d'utiliser le schéma se fait en lisant un récit à voix haute.

On s'arrête aux éléments d'information correspondant aux questions liées au schéma de récit.

On demande de trouver l'élément et on montre comment écrire l'information dans le canevas du schéma.

Une fois que l'élève a fait certains acquis avec le schéma de récit, on les consolide par des activités utilisant le cadre de récit.

Canevas du schéma de récit :

Titre de l'histoire

Les personnages

Le lieu et le temps

Le problème

Les événements

Le dénouement

Cadre de récit

Dans cette histoire, le problème commence quand...

Après cela, ...

Ensuite, ...

Enfin, ...

Le problème est finalement résolu quand...

L'histoire de se termine lorsque...

Le rappel de récit

Atelier de compréhension en lecture

Feuille de réaction au rappel de récit

Nom : Date
J'ai écouté
Choisis une chose que ton partenaire a bien faite : - Il a parlé des personnages _____ - Il a parlé du lieu _____ - Il a parlé des événements de l'histoire _____ - Son récit avait un début _____ - Son récit avait une fin _____
Dis à ton partenaire une bonne chose au sujet de son histoire

Exemples de questions pour améliorer la compréhension en lecture

Questions ouvertes

- Est-ce qu'il y a quelque chose que tu n'as pas compris ?
- De quoi parle l'auteur dans ce paragraphe ?
- Peux-tu résumer ce que tu viens de lire ?
- Peux-tu expliquer ce que l'auteur veut dire quand il écrit ?
- De quoi va parler l'auteur dans le prochain paragraphe ?

Questions métacognitives

- Est-ce que tu comprends ce que l'auteur veut dire ?
- Que peux-tu faire pour trouver ce que le mot veut dire ?
- Comment as-tu fait pour ... ?
- Comment sais-tu que ... ?

Questions sans bonne ni mauvaise réponse

- Que penses-tu de tel personnage ?
- Aimerais-tu qu'une telle aventure t'arrive ? visiter ce pays, rencontrer cet animal ?
- qu'est-ce que tu as aimé dans cette histoire ?
- Quel est ton personnage préféré ? Pourquoi ?

Atelier de compréhension en lecture

Questions d'élaboration

- Peux-tu m'expliquer pourquoi ... ?
- Comment as-tu deviné que... ?
- Que penses-tu de ce personnage ? Est-il courageux, à ton avis ?
- As-tu déjà lu une histoire semblable ou un texte sur le même sujet ?
- Est-ce qu'il t'est déjà arrivé une chose semblable ?
- As-tu déjà vu cet animal dans la réalité (au zoo, par exemple) ?
- As-tu appris des choses nouvelles dans ce texte ?
- Qu'est-ce que tu aimerais encore savoir sur le sujet ?

Gérer sa compréhension

Un lecteur faible ne se pose pas la question de ce qu'il comprend en cours de lecture, il ne se rend pas compte qu'il ne comprend pas.

Il doit apprendre à s'arrêter quand il perd le sens du texte et à utiliser une stratégie pour le retrouver :

- repérer les mots ou les passages difficiles
- relire la phrase ou le paragraphe
- dire la phrase ou le paragraphe dans ses propres mots
- trouver la signification d'un mot peu familier
- continuer à lire
- regarder les illustrations
- lire plus lentement
- se poser des questions
- faire des liens avec ses expériences personnelles
- demander de l'aide à quelqu'un

Mon signet de lecture

1. Demande-toi :
« Qu'est-ce que ça veut dire ? »
2. Si tu ne le sais pas, relis.
3. Si tu ne trouves pas, continue de lire.
4. Quand tu ne connais pas le mot, trouve les parties de mots que tu connais.
5. Dis des sons qui ont du sens.
6. Essaie de deviner la phrase
7. Demande-toi :
« Est-ce que ça a du sens ? »

Atelier de compréhension en lecture

DEMARCHE PREPARATOIRE A L'ENSEIGNEMENT DE LA COMPREHENSION DE TEXTE EN PETIT GROUPE DIFFERENCIE

1. Déterminer les éléments que les élèves doivent extraire du texte	Quelles sont les principales idées de ce texte ? Que voulez-vous que les élèves comprennent en lisant ce texte ?
2. Déterminer les problèmes que les élèves peuvent avoir lors de la lecture du texte	Certaines portions du texte sont-elles incohérentes ? Certaines parties du texte méritent-elles d'être clarifiées ? Quelles inférences peuvent poser problème aux élèves ? Y a-t-il des structures de langage complexes qui peuvent poser problème aux élèves ?
3. Planifier la marche à suivre avant la lecture	Comment suscitez-vous l'intérêt des élèves pour le texte à lire ? Quelles questions poserez-vous aux élèves ? Comment activerez-vous les connaissances des lecteurs sur le sujet du texte à lire ? Quelles prédictions souhaitez-vous que les élèves fassent avant la lecture ?
4. Planifier la marche à suivre pendant la lecture	Quelles questions pouvez-vous inclure dans la planification pour aider les élèves à comprendre le sens du texte ? Comment une lecture orale guidée peut-elle modéliser l'utilisation des stratégies de compréhension et métacognitive ?
5. Planifier la marche à suivre à la suite de la lecture	Quelles méthodes utiliserez-vous pour améliorer la compréhension des élèves ou pour les aider à établir davantage de connections entre les éléments du texte et leurs propres connaissances sur le sujet ? Quels types d'évaluation informelle utiliserez-vous pour déterminer le niveau de compréhension des élèves quant au texte lu ?

Atelier de compréhension en lecture

Propositions de déroulement pour les ateliers Apprendre à comprendre une lecture

Chaque séance commence par un temps rituel pour développer la mémoire.

<p><i>1. Travail sur les inférences</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Dans un texte court, associer des données (deux éléments) d'un texte (inférences de liaison)• Dans un texte, associer plusieurs éléments pour en déduire un autre.• A partir des éléments éparpillés dans un chapitre (ou de 2 documents de natures différentes) associer ou retrouver des données en les liant avec les connaissances du monde (inférences culturelles).• Être capable de lire un texte et le comprendre.	4 séances
<p><i>2. Travail sur les substituts et anaphores</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Associer les mots ou expressions qui désignent les personnages dans un texte.• Distinguer les anaphores qui évitent la redite et celles qui donnent de l'information.• Distinguer à quels personnages se rapportent les substituts.• Distinguer à quels objets se rapportent les substituts .	4 séances
<p><i>3. Travail sur les connecteurs ou mots de liaison</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Dans un récit, s'appuyer sur les mots de liaison exprimant les relations temporelles pour comprendre avec précision la chronologie des événements.• Dans un récit, s'appuyer sur les mots de liaison qui marquent les relations spatiales pour comprendre avec précision la configuration du lieu de l'action ou du lieu décrit.• Dans un récit, s'appuyer sur les mots de liaison qui marquent les relations logiques pour comprendre l'enchaînement logique d'une action ou le cheminement de la pensée.	4 séances

Atelier de compréhension en lecture

Démarche

- *Rituel pour développer la mémoire*

Temps pendant lequel le maître veillera à développer tous les types de mémoire (auditive, visuelle et kinesthésique) Cf 1ère séance Inférences.

- *Annoncer l'objectif :*

« Aujourd'hui nous allons apprendre comment comprendre un texte»

- *Avant texte :*

Aplanir les difficultés du texte (contexte culturel, lexique...)

- *Lecture individuelle et silencieuse*

- *Temps d'échange - Relevé des représentations*

« Qu'avez-vous compris de ce que vous avez lu ? »

- *Lecture à haute voix par le maître (lecture juste)*

- *Tâche à effectuer*

- *Mise en commun*

« Explique comment tu as fait pour trouver ? »

La stratégie est demandée aux élèves

Pour les élèves en difficulté le maître répond à la question : il oralise sa procédure.

- *Application, entraînement, réinvestissement...*

- *Correction collective*

- *Structuration et trace écrite*

Pour clore la séance : lecture offerte ou plaisir

(histoire courte, devinette, poésie...) lue par le maître.

Atelier de compréhension en lecture

RITUELS POUR DEVELOPPER LA MÉMOIRE

Exemples :

- Prendre un (ou des) mot du texte que l'on va travailler, l'écrire au tableau, expliquer le sens et l'orthographe (si nécessaire et possible), les épeler, le théâtraliser, effacer le mot et leur demander de le réécrire sur leur ardoise.
- Ecrire une phrase au tableau, l'expliquer, la théâtraliser puis effacer des mots et demander aux élèves de compléter les trous.
- Dire une phrase plusieurs fois, la redire en enlevant un ou plusieurs mots les élèves doivent soit écrire le nombre de mots qui manque, soit écrire les mots qui manquent.
- La difficulté peut évoluer selon le choix du texte (taille, vocabulaire...).

Objectifs : Associer les mots ou les expressions qui désignent les personnages dans un texte

Déroulement

Organisation

Matériel

1. Rituel mémoire.

Premier texte : Sherlock Holmes

2. Avant texte :

- Qui est Sherlock Holmes ? A quelle époque ? Où ça se passe ?
- Mots difficiles (interlocuteur, mots anglais, improvisé)

3. Lecture silencieuse

4. Temps d'échange sur le texte.

5. Lecture magistrale du texte par le maître.

6. Lecture collective des consignes :

« Recopie dans la 1ère colonne du tableau ci-dessous les mots qui sont en caractère gras dans le texte. A toi d'associer chaque personnage avec le mot ou l'expression qui le désigne dans le texte. Coche les cases qui conviennent. »

7. Réalisation de l'exercice

8. Correction collective

Deuxième texte : « Le petit Vampire »

9. Lecture silencieuse individuelle

10. Lecture magistrale

11. Consigne : « Souligne en rouge les mots qui désignent le vampire. »

12. Correction, mise en commun.

13. Elaboration d'une trace écrite :

« Dans un texte, on peut remplacer un mot par un autre mot ou groupe de mots qui s'appelle substitut. »

14. Lecture offerte



Texte 1 :

Sherlock Holmes

Texte 2 :

Le petit Vampire

Poème (comme « L'Albatros » de Baudelaire), ou autre histoire au choix du maître.

Atelier de compréhension en lecture

Sherlock Holmes

L'automne dernier, en me rendant à l'improviste à Baker Street, **je** trouvais mon ami Sherlock Holmes plongé dans une grande conversation avec **un gros homme** d'un certain âge. J'allais me retirer quand Sherlock Holmes m'arrêta d'un geste.

« **Vous** ne pouvez pas mieux tomber, Watson ! me dit-il gaiement. Monsieur Smith, reprit-il en se tournant vers **son interlocuteur**, puis-**je vous** présenter le docteur Watson ? »

Le **visiteur** se tourna vers **moi** avec son sourire modeste, visiblement ravi d'avoir été présenté par **le célèbre détective**.

« Sherlock Holmes ». D'après A. Conan Doyle.

Exercice :

Recopie dans la 1ère colonne du tableau ci-dessous les mots qui sont en caractères gras. A toi d'associer chaque personnage avec le mot ou l'expression qui le désigne. Coche les cases qui conviennent.

	Sherlock Holmes	Le docteur Watson	Monsieur Smith

Atelier de compréhension en lecture

Consigne : Souligne en rouge les mots qui désignent le vampire

Madame Lizzi a trouvé une drôle de petite bête ; c'est un vampire ! C'est dangereux, un vampire ! Ca se nourrit de sang humain. Mais celui-ci n'est pas comme les autres ; il suce, non pas le sang, mais la colère et la méchanceté. Il suffit d'une légère piqûre du petit vampire et la personne la plus désagréable devient douce, aimable... Un jour, madame Lizzi décide d'aller faire prendre l'air au vampire. Elle le cache dans un panier pour ne pas effrayer les passants. Que va-t-il arriver ? Le vampire va-t-il rester à l'abri des regards ?

Introduction à un extrait de Renate Welsh, *Le petit Vampire*, Nathan, 1981, in *Bien lire à l'école CM1*, Nathan, 1986.

L'albatros

Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage
Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers,
Qui suivent, indolents¹ compagnons de voyage,
Le navire glissant sur les gouffres amers.

À peine les ont-ils déposés sur les planches,
Que ces rois de l'azur, maladroits et honteux,
Laissent piteusement leurs grandes ailes blanches
Comme des avirons traîner à côté d'eux.

Ce voyageur ailé, comme il est gauche et veule² !
Lui, naguère si beau, qu'il est comique et laid !
L'un agace son bec avec un brûle-gueule³,
L'autre mime, en boitant l'infirme qui volait !

Le Poète est semblable au prince des nuées
Qui hante la tempête et se rit de l'archer ;
Exilé sur le sol au milieu des huées,
Ses ailes de géant l'empêchant de marcher.

Charles Baudelaire

1 indolent : qui agit avec paresse ou mollesse

2 veule : peu énergique

3 brûle-gueule : pipe très courte

Objectifs : Distinguer les anaphores qui évitent la redite et celles qui donnent de l'info.

Déroulement

Organisation

Matériel

1. Rituel mémoire.

Texte : « Petit indien Terre-de-neige »

2. Avant texte :

- Mots difficiles (bredouille, ébène, emplâtre, des lunes et des lunes, piaffer, aplomb, faire mouche)

3. Lecture silencieuse

4. Temps d'échange sur le texte.

5. Lecture magistrale du texte par le maître.

6. Lecture collective des consignes :

« Relève dans le texte tous les substituts qui désignent Terre-de-neige. »

7. Réalisation de l'exercice

8. Correction collective

9. Temps collectif pour distinguer les substituts.

« Pourquoi utilise-t-on « il » à la place de « Terre-de-neige » ? » « Pourquoi utilise-t-on « l'enfant » à la place de « Terre-de-neige » ? »

10. Consigne : « Classe les substituts dans un tableau »

11 Correction, mise en commun.

12. Elaboration d'une trace écrite :

« Certains substituts permettent d'éviter la répétition, et d'autres apportent des informations. »

13. Lecture offerte



Texte : « Petit indien Terre-de-neige »

« Le mandarin et le chat »

PETIT INDIEN TERRE-DE-NEIGE

Adapté de l'œuvre de Géraldine Elschner et Monica Schiephack (Editions Nord-Sud)

Terre-de-Neige était né par un matin d'hiver, alors que la plaine dormait sous une couverture blanche.

Comme un petit arbre, le jeune garçon avait grandi, de saison en saison.

Terre-de-Neige aimait aller jusqu'au ruisseau. Mais il rentrait toujours les mains vides de la pêche : les poissons frétilants glissaient entre ses doigts. « Un indien doit savoir fondre sur sa proie comme l'aigle aux yeux perçants ! » lui disait son père. Mais souvent Terre de-Neige hésitait trop longtemps.

Terre-de-Neige aimait tirer à l'arc. Mais il revenait toujours bredouille de la chasse : les lièvres filaient tous bien plus vite que ses flèches. « Un indien doit être plus vif que l'éclair ! » lui disait son grand-père. Mais le petit indien était aussi lent que les flocons blancs.

Terre-de-Neige aimait jouer avec ses amis. Mais il perdait toujours : quand il avait compris, les jeux étaient finis. « Un indien doit être plus rusé que le renard ! » lui disait son grand oncle. Mais Terre-de-Neige rêvait, perdu dans les nuages.

Arriva le grand jour où chaque garçon de la tribu devrait attraper au passage l'un de ces grands chevaux sauvages qui serait le sien, pour toute sa vie. Mais quand ils passèrent au galop, Terre-de-Neige perdit son lasso. Seul, l'enfant resta au bord du chemin. Jamais je ne serai un véritable indien, se dit-il. Une larme roula sur sa joue.

C'est là qu'un bruit de sabots lui fit tourner la tête. Loin derrière les autres, boitant, traînant la patte, arrivait un cheval. Il s'arrêta. Un instant, ils se regardèrent. Le cheval ne bougea pas. L'enfant caressa son dos d'ébène, et découvrit sa blessure. Elle était profonde. Il la pansa, la couvrant d'un emplâtre de feuilles et de racines.

Du lever du jour au coucher du soleil, Terre-de-Neige soigna l'animal blessé, pendant des lunes et des lunes, tandis que les autres jouaient, chassaient, et s'en allaient pêcher. Il nomma son cheval Flèche d'Ebène.

Un beau matin, Flèche d'Ebène se redressa enfin et se mit à piaffer gaiement : il était guéri.

Prudemment Terre-de-Neige monta sur son dos et partit avec lui.

Flèche d'Ebène avait l'oeil perçant de l'aigle ; il était plus vif que l'éclair, plus rusé que le renard, et plus rapide que tous les chevaux du village. Sur son dos, il mena le son bienfaiteur jusqu'aux rives d'un lac, perdu dans la montagne. Au bord des eaux tranquilles, la pêche lui fut facile.

Sur son dos, le petit indien apprit à viser avec tant d'aplomb qu'il fit mouche à chaque fois.

Confiant, il voltigeait, plus léger qu'un flocon. Ils ne se quittèrent plus.

Flèche d'Ebène emportait Terre-de-Neige par-delà les plaines à la vitesse du vent. Et l'enfant guidait Flèche d'Ebène jusqu'au sommet des monts – à pas lents. Ensemble, ils découvrirent le monde.

Le mandarin et le chat

Il était une fois un mandarin qui possédait un chat et l'aimait beaucoup.

Il en était si fier, il trouvait l'animal si extraordinaire qu'il décida de le nommer « Ciel ».

Or un jour, un ami lui dit :

« Permettez-moi de vous faire remarquer qu'il est une chose plus puissante que le ciel, ce sont les nuages puisque les nuages peuvent cacher le ciel.

- Vous avez raison, répondit le mandarin. Et je vous remercie. Je vais désormais baptiser mon chat si extraordinaire du nom de « Nuage ».

A quelques temps de là, un autre mandarin prenait le thé à la maison.

« Comment, s'écria-t-il, vous appelez « Nuage » cet animal si extraordinaire ? Mais il est une chose bien plus forte que les nuages : c'est le vent qui les chasse devant lui ».

Dès lors, son maître nomma « Vent » le chat dont il était si orgueilleux.

Une semaine ne s'était pas écoulée que le maire de la ville, invité chez le mandarin, aperçut le chat si extraordinaire.

« Vent », dit-il, me paraît un nom bien indigne des mérites de cet animal préféré. Le vent trouve facilement son maître. C'est le mur qui peut l'arrêter.

- En effet, répondit le propriétaire du chat. Désormais, mon animal mieux-aimé s'appellera « Mur ».

Un peu plus tard, un étudiant qui travaillait chez le mandarin fit remarquer respectueusement au seigneur qu'il est un être capable de vaincre le mur : la souris qui y perce un trou.

« C'est vrai, reconnut le mandarin. Je vais donc appeler ce chat si extraordinaire « Souris ».

Alors vint à passer le petit garçon du jardinier.

« Souris ! » s'écria-t-il en riant. « Mais il y a quelqu'un de bien plus puissant que la souris, c'est le chat qui l'attrape et la mange ! »

Monsieur le mandarin comprit sa vanité. Désormais, il appela cet animal dont il était si fier du plus beau nom qu'on pût lui décerner : « Chat ».

Objectifs : Distinguer à quels personnages se rapportent les substituts.

Déroulement

Organisation

Matériel

1. Rituel mémoire.

Texte : « Tom et le grillon »

2. Avant texte :

- Expliquer le contexte.
- Mots difficiles (grillon, gratitude, pupitre, réjouissait, épingle, entreprit, palpitant)

3. Lecture silencieuse.

4. Temps d'échange sur le texte.

5. Lecture magistrale du texte par le maître.

6. Lecture collective des consignes :

« Souligne les substituts qui désignent Tom (en vert), Joe (en noir) et le grillon (en rouge). »

7. Réalisation de l'exercice.

8. Correction collective.

9. Elaboration d'une trace écrite :

« Pour vérifier que j'ai choisi le bon substitut, je peux le remplacer par le nom qu'il désigne. »

10. Consigne : « Transforme le premier paragraphe en remplaçant tous les substituts ».

11. Correction collective.

12. Lecture offerte.



Texte : « Tom et le grillon »

Histoire pressée :
« Soupçon »

Tom et le grillon

Tom s'ennuie, il ne sait pas quoi faire...

Il mit la main à sa poche et en tira la petite boîte dans laquelle était enfermé le grillon. Il souleva le couvercle et posa l'insecte sur son pupitre. Le grillon rayonnait probablement de la même gratitude que Tom, mais il se réjouissait trop tôt, car le garçon, à l'aide d'une épingle, le fit changer de direction.

Joe, le meilleur ami de Tom, était précisément assis à côté de lui et, comme il partageait les souffrances morales de son voisin, il prit aussitôt un vif plaisir à cette distraction inattendue. Tom et Joe Harper avaient beau être ennemis jurés le samedi, ils s'entendaient comme larrons en foire (1) tout le reste de la semaine. Joe s'arma à son tour d'une épingle et entreprit lui aussi le dressage de son prisonnier. Du même coup, le jeu devint palpitant. Alors Tom déclara que Joe et lui se gênaient et n'arrivaient pas à tirer du grillon tout le plaisir qu'ils étaient en droit d'espérer. Il posa donc l'ardoise de Joe sur le pupitre et y traça à la craie une ligne qui la divisait en deux.

"Maintenant, dit-il, tant que le grillon sera de ton côté tu en feras ce que tu voudras et moi je n'y toucherai pas. Mais si tu le laisses passer la ligne il sera dans mon camp et tu attendras qu'il revienne chez toi.

(1) de grands amis

Atelier de compréhension en lecture

J'ai tout de suite compris qu'il s'était passé quelque chose de grave. Dès que je l'ai vu. Il avait sauté sur mon lit et il se léchait les babines d'une manière qui m'a semblé bizarre. Je ne saurais expliquer pourquoi, mais ça me semblait bizarre. Je l'ai regardé attentivement, et lui me fixait avec ses yeux de chat incapable de dire la vérité.

Bêtement, je lui ai demandé :

- Qu'est-ce que tu as fait ?

Mais lui, il s'est étiré et a sorti ses griffes, comme il fait toujours avant de se rouler en boule pour dormir.

Inquiet, je me suis levé et je suis allé voir le poisson rouge dans le salon. Il tournait paisiblement dans son bocal, aussi inintéressant que d'habitude. Cela ne m'a pas rassuré, bien au contraire. J'ai pensé à ma souris blanche, j'ai essayé de ne pas m'affoler, de ne pas courir jusqu'au cagibi où je l'ai installée. La porte était fermée. J'ai vérifié cependant si tout était en ordre. Oui, elle grignotait un morceau de pain rassis, bien à l'abri dans son panier d'osier.

J'aurais dû être soulagé. Mais en regagnant ma chambre, j'ai vu que la porte du balcon était entrouverte. J'ai poussé un cri et mes mains se sont mises à trembler. Malgré moi, j'imaginai le spectacle atroce qui m'attendait. Mécaniquement, à la façon d'un automate, je me suis avancé et j'ai ouvert complètement la porte vitrée du balcon. J'ai levé les yeux vers la cage du canari suspendue au plafond par un crochet. Étonné, le canari m'a regardé en penchant la tête d'un côté, puis de l'autre. Et moi, j'étais tellement hébété qu'il m'a fallu un long moment avant de comprendre qu'il ne lui était rien arrivé, qu'il ne lui manquait pas une plume.

Je suis retourné dans ma chambre et j'allais me rasseoir à mon bureau lorsque j'ai vu le chat soulever une paupière et épier mes mouvements. Il se moquait ouvertement de moi.

Alors, j'ai eu un doute. Un doute horrible. Je me suis précipité dans la cuisine et j'ai hurlé quand j'ai vu...

Le monstre, il a osé ! Il a dévoré...

Je me suis laissé tomber sur un tabouret, épouvanté, complètement anéanti. Sans y croire, je fixais la table et l'assiette retournée.

... Il a dévoré mon gâteau au chocolat !

Objectifs : Distinguer à quels personnages se rapportent les substituts.

Déroulement

Organisation

Matériel

1. Rituel mémoire.

Texte : « L'intrus »

2. Avant texte :

- Expliquer le contexte.
- Mots difficiles (pachyderme, audacieux, ébranler, goulée, empoté, obstiné, méprise)

3. Ecrire le paragraphe « modifié »

(remplacement de tous les substituts par « l'éléphant »).

4. Consigne : « Recopie le texte en remplaçant

« l'éléphant » par le substitut de ton choix.»

5. Réalisation de l'exercice.

6. Mise en commun.

7. Lecture magistrale du texte par le maître.

Consigne : « Relève les différents substituts de l'éléphant dans le texte » (La grosse bête, il, le pachyderme obstiné, l'écraseur, le gros empoté, l'énorme animal)

8. Mise en commun au tableau. Rendre attentif aux images mentales renvoyées par les expressions relevées.

9. Consigne : « Réécris le petit texte en remplaçant « l'éléphant » par les substituts relevés au tableau.

10. Mise en commun.

11. Elaboration d'une trace écrite :

« Pour éviter les répétitions je peux remplacer le sujet répété par un substitut. »



Texte : cf. Annexe 4

Texte : « L'intrus » en entier.

L'INTRUS

« Coucou », lui fit un éléphant qui le regardait gentiment.

Les Ratinos sortirent pour examiner cette montagne de chair qui avait ébranlé leur demeure.

« Toi, tu n'es pas d'ici », lui dirent-ils,

« Tu nous déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi. »

L'éléphant fit la sourde oreille. Comme tous les jours, les Ratinos se rendirent au point d'eau pour se désaltérer. La grosse bête les suivit et d'une seule goulée avala tout le liquide.

« Bonjour la soif! » s'écrièrent les Ratinos scandalisés.

Puis l'éléphant fit pipi et alors, là, bonjour l'inondation!

« Horreur, horreur », s'indignèrent les arrosés, « rentre chez toi. »

Le pachyderme obstiné ne voulait pas quitter ces drôles de petites bestioles. Il les suivait partout.

Les pauvres Ratinos devaient faire très attention à l'endroit où il mettait les pieds: l'accident pouvait arriver à chaque instant.

« Eh, l'écraseur, rentre chez toi! » protestaient les promeneurs affolés. 15

Le gros empoté n'en faisait qu'à sa tête. Il n'avait pas du tout l'intention de partir. Bien au contraire, il observait les Ratinos de plus en plus près. Et quand il souleva de terre un membre de la tribu pour compter les poils de sa moustache, bonjour le vertige pour l'acrobate involontaire.

Pire encore, l'énorme animal, qui se bouchait les oreilles aux plaintes des Ratinos, les ouvrait toute grandes pour écouter leurs conversations privées.

« Bonjour l'indiscrétion », lui criaient les espionnés.

L'éléphant exagérait, il le savait. Pour se faire pardonner, il se mit, comble de malheur, à les embrasser l'un après l'autre. De quoi, vraiment vous ôter la parole.

Le soir tombait. Les Ratinos se croyaient tranquilles pour la nuit.

« Enfin seuls », se réjouit l'un. « Serait-il parti? » s'enquit un autre. « Hélas non! » soupira un troisième.

« J'ai aperçu sa trompe pas très loin. »

Cruelle méprise. Ce n'était pas la trompe de l'éléphant qui se balançait pas très loin. C'était le grand serpent noir mangeur de Ratinos qui était en chasse.

« A l'aide, à l'aide! » crièrent les moustachus.

Heureusement, l'éléphant têtard était toujours là. Il entendit leur appel désespéré et se précipita à leur secours.

« Pas touche », s'écria-t-il en sautant sur le reptile affamé.

Il sauta si fort et si longtemps que les Ratinos purent, de leur vieil ennemi, faire un grand tapis pour jouer aux cartes dessus quand il pleut.

Depuis ce jour, les Ratinos ne demandent plus à l'éléphant de s'en aller. Il a, pensent-ils, gagné le droit de vivre à côté d'eux. Et c'est bien ainsi car on a parfois besoin d'un plus gros que soi.

Atelier de compréhension en lecture

Texte séance 4 : paragraphe modifié de l'Intrus

L'éléphant n'en faisait qu'à sa tête. L'éléphant n'avait pas du tout l'intention de partir. Bien au contraire, l'éléphant observait les Ratinos de plus en plus près. Et quand l'éléphant souleva de terre un membre de la tribu pour compter les poils de sa moustache, bonjour le vertige pour l'acrobate involontaire.

Atelier de compréhension en lecture

Compréhension
lecture - CM2

PROGRAMMATION pour les séances concernant le travail
sur les inférences

1. Dans un texte court associer des données (deux éléments) d'un texte (inférences de liaison).
2. Dans un texte associer plusieurs éléments pour en déduire un autre.
3. A partir des éléments éparpillés dans un chapitre (ou de 2 documents de natures différentes) associer ou retrouver des données en les liant avec les connaissances du monde (inférences culturelles).
4. Etre capable de lire un texte et le comprendre

Atelier de compréhension en lecture

NIVEAU D'INFERENCE 1

Objectif général : dans un texte court associer des données (deux éléments) pour en déduire une information (inférences de liaison).

Compétence travaillée : être capable de développer une stratégie pour comprendre une inférence

Démarche :

- Rituel pour développer la mémoire

Exemples :

- Prendre un (ou des) mot du texte que l'on va travailler, l'écrire au tableau, expliquer le sens et l'orthographe (si nécessaire et possible), les épeler, le théâtraliser, effacer le mot et leur demander de le réécrire sur leur ardoise.
 - Ecrire une phrase au tableau, l'expliquer, la théâtraliser puis effacer des mots et demander aux élèves de compléter les trous.
 - Dire une phrase plusieurs fois, la redire en enlevant un ou plusieurs mots les élèves doivent soit écrire le nombre de mots qui manque, soit écrire les mots qui manquent.
 - La difficulté peut évoluer selon le choix du texte (taille, vocabulaire...).
- Remarque : le maître veillera à développer tous les types de mémoire (auditive, visuelle et kinesthésique)

- Annoncer l'objectif : ce qu'ils vont devoir faire face à un texte où tout n'est pas dit « Aujourd'hui nous allons apprendre comment comprendre un texte quand tout n'est pas écrit (comprendre ce qui n'est pas dit). »

Arrivé sur les lieux, il déroula précipitamment la lance d'incendie et la dirigea en direction des flammes...

- Lecture individuelle et silencieuse

- Temps d'échange

« Qu'avez-vous compris de ce que vous avez lu ? »

- Relevé des représentations

- Lecture à haute voix (au choix élève ou maître)

- Tâche à effectuer

« Dans votre tête vous allez essayer de trouver qui est la personne dont on parle dans ce texte ? »

- Mise en commun

« Explique comment tu as fait pour trouver ? »

Atelier de compréhension en lecture

POUR LES ELEVES EN DIFFICULTE

LE MAITRE REPOND A LA QUESTION : IL ORALISE SA PROCEDURE

• Entraînement

• Doucement, il dévissa le boîtier de la montre. Il repéra du premier coup d'œil le ressort cassé, et, à l'aide d'une pincette, il le retira pour le remplacer.

De nouveau, le tic-tac se fit entendre...

Qui est-il ?

.....

• Dans les coulisses, Jérémy répétait une dernière fois la dernière réplique de son texte. Il ne devait pas se tromper comme la veille au soir.

Bientôt, il serait seul sur scène...

Qui est Jérémy ?

.....

• La cloche de quatre heures et demie vient de sonner. Mme Remuflat interrompt son récit. "C'est terminé pour aujourd'hui, dit-elle, nous reprendrons demain.

Rangez vos affaires... Je ne veux rien voir sur vos tables."

Qui est Mme Remuflat ?

.....

• L'homme passa son armure, bataillant avec les poulaines, puis avec le casque.

Ainsi vêtu, il s'avança jusqu'à son cheval, où l'attendait son écuyer...

Qui est-il ?

.....

• Elle partit dans l'arrière boutique chercher la boîte peinture 42 qui contenait l'autre basket bleue que tu voulais acheter...

Qui est-elle ?

.....

• Après une longue ascension, une fois au sommet, Chloé planta le drapeau tricolore dans les neiges éternelles. Elle était fière de son exploit.

Qui est-elle ?

.....

• Des dizaines de personnes participent à ce concours, assis en rang d'oignon sur les rives de la Moselle. Certains préparaient leurs appâts, d'autres montaient leurs lignes.

Qui sont-ils ?

.....

Atelier de compréhension en lecture

• Le pinceau en main, il recula pour observer sa toile. Les couleurs créaient de curieux contrastes.

Qui est-il ?

.....

• Tous les apprentis s'étaient regroupés autour de son fourneau. Ils observaient minutieusement chacun de ses gestes. L'huile crépitait déjà dans la poêle, et, il y jeta les lardons finement découpés...

Qui est-il ?

.....

• Charlène, assise à son poste d'observation, pouvait apercevoir tous les baigneurs. Aujourd'hui, elle devait renforcer sa surveillance car la mer était légèrement agitée...

Qui est Charlène ?

.....

• A plus de 300 kilomètres heure, les vibrations étaient difficilement supportables. Mais Paul était entraîné. Il ne lui restait plus qu'à doubler la Ferrari et il passerait en première position...

Qui est Paul ?

.....

• Le chien montra ses crocs et le mordit. Ce dernier aurait mieux fait de mettre une muselière à l'animal avant de le vacciner. Les chiens sont parfois comme les humains, ils n'apprécient pas les piqûres...

Qui est "ce dernier" ?

.....

• La première fois que je l'ai entendue, j'avais des écouteurs sur mes oreilles. Sa voix, légèrement aiguë, traduisait les paroles de mon homologue suédois...

Qui est-elle ?

.....

• Il entra dans la salle, son écharpe tricolore en bandoulière. Les futurs mariés attendaient déjà. Il s'excusa du retard et la cérémonie commença...

Qui est-il ?

.....

• Quand Raymond se découvrit sur l'écran, il rougit. Il avait honte. Jamais il n'aurait dû accepter un rôle aussi ridicule, dans un tel navel. Aussi préféra-t-il quitter la salle avant la fin de la projection, pour ne pas être reconnu...

Qui est Raymond ?

.....

Atelier de compréhension en lecture

• Seul au pied du cratère, isolé dans une simple combinaison d'amiante, il prit la température des gaz dégagés par la lave. La montagne de feu risquait fort d'entrer en éruption...

Qui est-il ?

.....

• Alain traquait les petites planètes, avec son télescope équipé de caméras. Soudain, il repéra une traînée blanche encore inconnue... peut-être un nouvel astéroïde ?

Qui est Alain ?

.....

• Elle prit son vieux chaudron qu'elle plaça sur le feu. Elle y versa divers ingrédients, dont certains dégageaient une odeur nauséabonde. En dernier lieu, elle ajouta un peu de bave de crapaud. Maintenant, la potion était prête...

Qui est-elle ?

.....

• Comme chaque soir, elle se mit à chanter doucement une berceuse jusqu'à ce que ses jumeaux s'endorment...

Qui est-elle ?

.....

• Les rennes s'arrêtèrent près de la cheminée afin qu'il puisse descendre dans la dix-millionième demeure visitée de cette longue nuit...

Qui est-il ?

.....

• Tiphaigne Hoff agita à bout de bras son drapeau et cria – par habitude – “En voiture, les voyageurs !” La lourde machine se mit doucement en marche dans un fracas métallique.

Qui est Tiphaigne Hoff ?

.....

• L'homme s'essuyait les mains à son bleu. Bien sûr, il comprenait que le client fût pressé. Mais, du menton, il indiqua le fond de l'atelier encombré d'une bonne vingtaine de véhicules...

Qui est l'homme ?

.....

• Chaque jour, il venait en ville et attrapait quelques enfants, en chantonnant “J'ai tellement faim ce matin que je ferais bien un festin en mangeant cinq ou six gamins” ...

Qui est-il ?

.....

Trace écrite :

Réponse à la question

Quand je ne trouve pas la réponse dans le texte je peux souligner des mots ou groupes de mots qui m'aident à trouver

• Lecture plaisir (histoire courte, devinette, poésie...) lue par le maître

Atelier de compréhension en lecture

NIVEAU D'INFERENCE 2

Objectif général : dans un texte associer plusieurs éléments de sens figurés pour en déduire un autre.

Compétence travaillée : être capable de mettre en lien différentes informations pour en déduire une autre.

Démarche :

• Rituel pour développer la mémoire

• Annoncer l'objectif : « Aujourd'hui nous allons apprendre comment comprendre un texte quand tout n'est pas écrit (comprendre ce qui n'est pas dit). »

Il était notre cauchemar ; son miroir sombre ne reflétait que trop exactement notre savoir ; et ce savoir souvent était mince, et quand bien même il ne l'était pas, il demeurait fragile.

Or, si nous ne voulions pas subir les réprimandes du maître, il s'agissait, la craie à la main, d'y noter notre savoir...

• Lecture individuelle et silencieuse

• Temps d'échange

« Qu'avez-vous compris de ce que vous avez lu ? »

• Relevé des représentations

• Lecture à haute voix (au choix élève ou maître)

• Tâche à effectuer

Quel est donc ce "miroir" ?

Le maître répond à la question et demande aux élèves ce qui lui a permis de répondre.

Les élèves surlignent les éléments dans le texte écrit, et cherchent si les mots sont utilisés dans leur sens courant (le maître peut donner aux élèves différentes définitions des mots surlignés).

• Mise en commun

Attente : relever l'usage du sens figuré et son emploi pour jouer sur les mots.

• Entraînement

• Ses dents métalliques, telles celles d'un monstre ancien, se plantèrent dans le morceau de steak.

Puis, elle remonta vers la bouche béante de l'enfant qui se saisit du steak...

Quel objet est donc "elle"

.....

• Il prit l'instrument, l'accorda puis le bloqua sous son menton. Il se saisit ensuite de l'archet et se mit à jouer une mélodie slave...

De quel instrument s'agit-il.....

• Elle la cherchait depuis le début de la matinée, dans les coffres, parmi ses grimoires ou ses potions. Elle se devait absolument de la retrouver si elle désirait lancer le moindre sortilège...

Quel objet cherche-t-elle

?.....

• Dès les premières gouttes de pluie, on les voyait fleurir sur le long des avenues. Vus de ma fenêtre, ils semblaient décrire une danse multicolore et chaotique...

Quels objets fleurissent ainsi

?.....

• Le cambrioleur avait beau tourner les molettes, guettant de l'oreille le moindre cliquetis, il ne parvenait guère à ouvrir la lourde porte d'acier...

La porte de quoi ?

.....

• L'empoignant fermement, Paul la souleva puis la fit s'abattre sur la bûche qui se fendit alors en deux...

Quel objet empoigne Paul ?

.....

• Paul posa sur le premier plateau son sachet de pommes. Puis, il déposa sur l'autre plateau diverses masses marquées jusqu'à ce que l'équilibre soit fait...

De quel appareil parle-t-on ?

.....

• Le souffle chaud de l'appareil balançait ses cheveux encore mouillés tantôt à droite, tantôt à gauche, alors qu'elle essayait à l'aide d'une brosse de les coiffer à sa convenance...

De quel appareil s'agit-il ?

.....

• Lorsque le monstre arriva, ce fut comme une tornade qui se déchaînait sur la moquette, et Zoé, la petite puce, avait beau se cramponner à l'un des fils entremêlés, elle savait que le monstre finirait par l'avalier comme il avalait tout ce qui se cachait au cœur de la moquette...

De quel monstre s'agit-il ?

.....

• Le vieil homme à la barbe blanche y attela ses rennes puis s'y installa...
Sur quoi s'installe-t-il ?

.....
• Benjamin observait son papa dévisser cet objet oblong qui lui était encore inconnu. Il faut dire qu'à deux ans, le monde recèle encore de nombreux mystères. Une fois l'objet séparé en deux, son père y plaça une sorte de minuscule "biberon" qui contenait un liquide noir. Puis il revissa les deux parties, emprisonnant du coup le petit "biberon". Enfin, il agita un instant l'objet, puis le fit glisser sur une feuille blanche où il laissait une trace noire...
Quel est cet objet encore inconnu de Benjamin ?

.....
Quel est ce minuscule "biberon" dont on parle ?

.....
• Emilie commence à tracer la queue du fauve, puis son corps qu'elle orne de raies noires et enfin sa tête aux mâchoires armées d'impressionnantes canines...
De quel fauve s'agit-il ?

.....
• Amandine s'assit fièrement sur le manche, donna un coup de talon et s'envola. Elle fila ainsi vers les nuages, petite sorcière parmi les oiseaux intrigués...
Sur quel objet s'assit Amandine ?

.....
• Trace écrite :

Réponse à la question

Quand je ne trouve pas la réponse dans le texte je vérifie dans le dictionnaire les différents sens des mots.

• Lecture plaisir (histoire courte, devinette, poésie...) lue par le maître

Atelier de compréhension en lecture

NIVEAU D'INFERENCE 3

Objectif général : A partir des éléments éparpillés dans un chapitre (ou de 2 documents de natures différentes) associer ou retrouver des données en les liant avec les connaissances du monde (inférences culturelles).

Compétence travaillée : être capable de mettre en lien différentes informations culturelles pour accéder à une compréhension fine

Démarche :

• Rituel pour développer la mémoire

• Annoncer l'objectif : Annoncer l'objectif : ce qu'ils vont devoir faire face à un texte où tout n'est pas dit « Aujourd'hui nous allons apprendre comment comprendre un texte quand tout n'est pas écrit (comprendre ce qui n'est pas dit). »

Il sent la brûlure du sable chauffé par le soleil de midi à travers ses espadrilles.

Le public aussi semble chaud... Voilà près d'une heure qu'il hurle.

Lui, seul au milieu de l'arène se sent bien seul. Son habit resplendissant renvoie mille éclats. C'est le moment qu'il préfère, juste avant d'affronter le mastodonte.

La porte s'ouvre, l'animal plonge, ivre de rage, les naseaux écumants.

Le vrai combat à mort peut alors commencer.

• Lecture individuelle et silencieuse

• Temps d'échange(si nécessaire ou pour le groupe en difficulté)

« Qu'avez-vous compris de ce que vous avez lu ? »

Relevé des représentations

• Relevé des représentations

• Lecture à haute voix (au choix élève ou maître)

• Tâche à effectuer

« Dans votre tête vous allez essayer de trouver qui est la personne dont on parle dans ce texte? »

• Mise en commun

« Explique comment tu as fait pour trouver ? »

La stratégie est demandée aux élèves.

• Entraînement

Construite depuis près d'un millénaire, elle domine la ville. Signe de la grandeur de la chrétienté, elle se dresse majestueusement. Richement ornée de statues et de fresques sculptées, c'est de l'intérieur qu'elle resplendit en capturant de ses dizaines de vitraux multicolores, la lumière du jour finissant.

• Trace écrite :

Réponse à la question : Quand je ne trouve pas la réponse dans le texte je me sers de mes connaissances (recherche dans mes cahiers, classeurs, manuels, en BCD, internet...)

• Lecture plaisir (histoire courte, devinette, poésie...) lue par le maître

Atelier de compréhension en lecture

NIVEAU D'INFERENCE 4

Objectif général : être capable de lire un texte et le comprendre.

Compétence travaillée : identifier une procédure et la mettre en œuvre pour accéder au sens.

Démarche :

- Avant texte

Le maître extrait des mots clés du texte et les affiche au tableau, il laisse les élèves émettre des hypothèses sur le texte qu'ils vont découvrir.
Explication du vocabulaire difficile.

- Annoncer l'objectif

« Aujourd'hui nous allons avoir une enquête à résoudre. »
Les enquêtes de l'inspecteur Lafouine
Vol chez le commissaire Kivala [Nicolas Markovic]

.....
Je mène l'enquête : → Quel est le nom du coupable ?
Le coupable est :.....

- Lecture individuelle et silencieuse

- Temps d'échange

« Qu'avez-vous compris de ce que vous avez lu ? »

- Relevé des représentations

- Lecture à haute voix (au choix élève ou maître)

- Tâche à effectuer

« Relève les personnages et leurs caractéristiques. »
« Décrit le lieu où se trouvait l'argent volé. »
Chaque maître choisira le support qui lui convient.

- Mise en commun

« Explique comment tu as fait pour trouver ? »
La stratégie est demandée aux élèves.

- Trace écrite :

Réponse à la question

Vol chez le commissaire Kivala [Nicolas Markovic]

L'inspecteur Lafouine est invité pour une partie de cartes chez une de ses vieilles connaissances, le commissaire Kivala. Les deux amis se retrouvent autour d'une table en compagnie de quatre autres joueurs : le professeur Touméconnu, grand barbu à l'air sévère, le sapeur-pompier Yapalfeu, petit homme vif et bavard, l'énorme cantatrice Bianca Castafiore et l'informaticien Garovirus, qui ne voit rien sans ses lunettes aux verres épais. Alors que la partie vient de commencer, Touméconnu se lève et demande discrètement l'emplacement des toilettes. Il s'absente quelques minutes puis revient prendre sa place autour de la table.

Peu après, Bianca se lève à son tour en renversant son fauteuil et en criant : "Ciel !J'ai oublié Mirza, mon adorable caniche, dans la limousine !". Elle quitte précipitamment la pièce et regagne sa place au bout d'un bon quart d'heure en compagnie de l'affreux cabot.

"La partie va enfin reprendre", soupire Lafouine, quelque peu agacé. Mais Yapalfeu se redresse soudain et sort sans fournir d'explications !Il revient rapidement, l'air embarrassé. "Il devient très difficile de jouer avec tous ces déplacements", se plaint Kivala.

C'est pourtant au tour de Garovirus de se lever, grommelant qu'il doit satisfaire les mêmes besoins pressants que Touméconnu. "Tiens, il a laissé ses lunettes sur la table", remarque Lafouine qui a pour habitude de noter les détails les plus insignifiants.

Garovirus ne tarde pas à revenir et les joueurs peuvent enfin finir leur partie.

Le lendemain, Lafouine reçoit un appel téléphonique de Kivala qui lui annonce tout affolé : "Lafouine !C'est affreux !On a volé mes économies !Je les avais cachées dans un réduit, près de la salle de jeu. Vous savez, cette petite pièce vide, à l'ouverture minuscule, où l'on ne peut entrer que de profil. Mon argent était dans un coffre dissimulé à bonne hauteur, dans le mur. Le mécanisme d'ouverture est minuscule, on le voit à peine.

Quelqu'un a pourtant réussi à l'actionner. Le vol n'a pu avoir lieu qu'au cours de notre partie de cartes. Aidez-moi, Lafouine, ou je suis ruiné !"

Lafouine réfléchit quelques secondes puis répond : "Ne vous inquiétez pas, je crois que je connais le coupable".

Atelier de compréhension en lecture

Quand on vous sert de la purée, il faut qu'elle soit beaucoup trop chaude : sinon, vous n'aurez jamais le temps de faire une galette ou un volcan. On fait d'abord une galette. On aplatit complètement la purée comme si c'était de la pâte à tarte. Avec le dos de la fourchette, on commence à dessiner des rayures, très régulières. En général, on fait d'abord toute la surface dans le même sens, puis dans l'autre sens. Ensuite, quand tout est croisé, on trace juste un carré tout autour : ça ressemble aux galettes de la fête des rois. Quelquefois on efface tout et on recommence un autre quadrillage, avec une grande croix au milieu.

A ce moment-là, on mange deux ou trois bouchées. La purée quadrillée est encore meilleure, plus légère, plus fine. Mais on s'arrête quand même très vite - il faut en garder assez pour construire un volcan.

On fait d'abord une montagne, au centre de l'assiette. En haut, il faut couper le sommet d'un petit coup de fourchette, et même creuser un trou. C'est là qu'on va mettre juste un peu de jus - si le trou est bien fait, le jus ne va pas se mélanger avec la purée. On refait les rayures sur les pentes de la montagne, et on a à peu près une minute pour s'évader dans ce paysage.

-Mange quand même pendant que c'est chaud !

P. Delerm, *C'est toujours bien*

Les connecteurs logiques

Ils organisent le texte et la phrase selon le déroulement chronologique des faits, des événements et leur durée. Ils peuvent être adverbes, conjonctions de coordination et de subordination, groupes prépositionnels.

Ils indiquent une succession simple ou par parties : et, alors, ensuite, puis, d'abord, quand, lorsque, enfin, finalement, longtemps après...

Ils indiquent :

L'antériorité	La simultanéité	La postériorité	La soudaineté
Avant Auparavant Autrefois Il y a très longtemps Hier Avant-hier L'autre jour La veille	alors, Maintenant Actuellement Aujourd'hui De nos jours À ce moment-là Cette année-là Lorsque Quand et	Bientôt Demain Tout à l'heure Le jour suivant Plus tard	Tout à coup Soudain brusquement

Atelier de compréhension en lecture

Prénom : _____

Date : _____

Les connecteurs de temps

Complète avec les indicateurs de temps :

Un beau matin – pendant toutes ces années – aussitôt – depuis, tous les jours –
deux heures plus tard

Le loup et les trois petits cochons ont vieilli.

..... la ville n'avait cessé de grandir et de se rapprocher de la forêt où ils habitaient. Et à trois pas de chez eux, sans qu'ils s'en doutent, on avait construit un centre commercial avec une boucherie-charcuterie.

....., alors qu'ils faisaient des galipettes dans leur jardin, le boucher les aperçut.il téléphona à l'abattoir, et,

.....les trois petits cochons étaient passés de vie à trépas.

.....le loup s'en va en fauteuil roulant à la boucherie et achète trois tranches de jambon, trois côtelettes et trois saucissons Pur Porc.

D'après B. Friot, Nouvelles Histoires Pressées

Atelier de compréhension en lecture

Prénom : _____

Date : _____

Des mots de liaison qui organisent le texte et permettent de mieux comprendre.

Ils peuvent être adverbes, conjonctions de coordination et de subordination, groupes prépositionnels.

Connecteurs de temps	Connecteurs spatiaux	Connecteurs logiques

Atelier de compréhension en lecture

Les connecteurs sont des mots de liaison qui organisent le texte et permettent de mieux comprendre.

Ils peuvent être adverbes, conjonctions de coordination et de subordination, groupes prépositionnels.

Connecteurs de temps	Connecteurs spatiaux	Connecteurs logiques
<p>Indicateurs de temps : ils organisent le texte selon le déroulement chronologique des faits, des événements.</p>	<p>Indicateurs de lieu : Ils appartiennent généralement à la classe des adverbes. Ils indiquent où se situe le récit ou l'action.</p>	<p>Ils assurent l'organisation logique du texte. Ils permettent d'établir les liens logiques et cohérents entre les Faits. Ils permettent de mieux faire comprendre le cheminement de la pensée.</p>
<p>Ils indiquent une succession simple ou par paliers : Et, alors, après, ensuite, puis, d'abord, quand, lorsque, enfin, finalement, longtemps après....</p> <p>L'antériorité : Avant, auparavant, autrefois, il y a longtemps, hier, avant-hier, l'autre jour, la veille</p> <p>La simultanéité : Alors, maintenant, actuellement, aujourd'hui, de nos jours, à ce moment là, cette année-là, lorsque, quand, et....</p> <p>La postériorité : Bientôt, demain, tout à l'heure, le jour suivant, plus tard....</p>	<p>Ici, là, là-bas, Loin (de), au loin/près, auprès de, tout près de, Dedans / dehors, au dessus / au-dessous, sur / sous Devant / derrière D'un côté, de l'autre côté....</p>	<p>L'explication : Car, puisque, parce que</p> <p>L'opposition : Mais, cependant, pourtant, alors que</p> <p>La conséquence : Ainsi, c'est pourquoi, en conséquence, si bien que, en effet, d'où</p> <p>La conclusion : Donc, ainsi, aussi, enfin, finalement....</p>

Objectifs : dans un récit, s'appuyer sur les mots de liaison qui marquent les relations spatiales pour comprendre avec précision la configuration du lieu de l'action ou du lieu décrit

Déroulement

Organisation

Matériel

1) annonce de l'objectif de l'atelier
Nous allons retravailler sur les mots qui permettent d'organiser un texte.



2) lecture offerte du texte intégral



3) échange sur la compréhension du texte
s'assurer de la compréhension générale du texte :
qui est le personnage principal ?
quel est son métier ?
que recherche-t-il ?



4) annonce de la consigne de travail
Des mots sont soulignés dans le texte. Ce sont des mots de liaison. Colorie en jaune les mots de liaison qui permettent de repérer la chronologie / l'ordre des actions. Trouve à quoi servent les autres.



5) mise en commun
classer les mots de liaison en 2 colonnes : ceux qui marquent le temps (connecteurs temporels - vus pendant la séance 1) et ceux qui marquent le lieu (connecteurs spatiaux).
justifier le classement
expliquer le sens des mots de liaison



6) Réinvestissement
exercice : texte à trous
Élèves plutôt à l'aise: choisir le mot qui convient parmi une liste donnée (il y a trop de mots)
élèves en difficulté : choisir le mot qui convient parmi une liste donnée (il y a le nombre exact de mots)



Feuilles
d'exercice
(suivant le niveau
des élèves)

7) Trace écrite
faire sous forme d'affichage et/ou individuelle
compléter le tableau récapitulatif
remarque : utiliser la fiche commencée lors de la séance 1



Tableaux de la
séance
précédente

Atelier de compréhension en lecture

A la recherche de la beauté

Teiji est un peintre de grande renommée. Il est riche. Un jour, un vol de grands oiseaux blancs le fascine. Tout saisi, il décide d'en savoir un peu plus et se met en marche vers l'horizon où les oiseaux ont disparu...

Il marcha longtemps...

Le soir, il atteignit une cabane de pêcheur située au bord d'un grand lac.

Un vieil homme l'y accueillit et lui offrit un peu de thé. Teiji l'interrogea sur les oiseaux qui avaient dû passer au-dessus de sa maison. Qui étaient-ils ? D'où venaient-ils ? Où allaient-ils ? Comment les retrouver ? Le vieil homme sourit...

Il raconta que ces oiseaux venaient de très loin au-delà des mers. Ils naissaient dans un pays gelé que l'on appelait Sibérie. Et c'était des cygnes sauvages[...] Ils passaient tous les ans au-dessus de la maison du pêcheur en chantant de manière incomparable.

Puis ils survolaient les flots avant de se poser dans une île, au milieu du lac.

« m'emmènerais-tu dans la barque jusqu'à cette île ? » Demanda Teiji.

Mais le pêcheur refusa. A cette époque de l'année, le lac charriait de gros blocs de glace et il était dangereux de s'y aventurer. Alors Teiji rentra chez lui.

Il retrouva sa maison confortable et ses amis qui s'exaltaient sur ses derniers tableaux.

En les regardant à son tour, Teiji les trouva étrangers. Il expliqua à ses amis qu'il avait aperçu la beauté et qu'il ne pourrait plus jamais peindre s'il n'arrivait pas à la retrouver. Alors, il vendit sa maison et ses tableaux. Il ne garda que ses pinces, ses couleurs, et quelques rouleaux de papier. Et il se remit en marche.

Teiji achète la barque du vieux pêcheur, tente de traverser le lac mais fait naufrage. En s'agrippant à une planche, il parvient péniblement à atteindre la rive.

Là, tout transi de froid, il vit enfin les cygnes. Ceux-ci avançaient vers lui dans une brume légère en balançant doucement leur long cou.

Teiji voulut sortir de sa poche son matériel de peintre, mais son naufrage avait détrempé ses rouleaux de papier et noyé ses couleurs. Alors, il fut saisi de profonde tristesse. « Ai-je risqué la mort pour voir la beauté m'échapper ? » se dit-il.

A ce moment, les cygnes se rassemblèrent. Ils s'apprêtaient à repartir vers une île [...] où l'hiver est beaucoup plus doux. Quand ils s'envolèrent et qu'ils déployèrent leurs ailes, le ciel fut assombri par une ombre bruissante et musicale[...]

Texte extrait de « FacetteCM2 » Hatier

Atelier de compréhension en lecture

Fiche élèves à l'aide

Les connecteurs spatiaux

Choisis parmi les indicateurs de lieu suivants pour compléter le texte : là, là-bas, entre, au loin, sous, sur, au-dessus, au-dessous, de l'autre côté.

Au printemps, des vols de cygnes sauvages arrivent en Sibérie, une vaste région de Russie, située Le massif de l'Oural, l'océan Arctique, l'océan Pacifique et les chaînes montagneuses d'Asie centrale du sud. Les oiseaux se posent le lac Baïkal. C'est qu'ils bâtissent leurs nids, pondent, couvent, élèvent leurs petits. Lorsque les premiers signes de l'automne se manifestent, tous quittent la Sibérie, survolent la Mongolie, le nord de la Chine et font halte une petite île japonaise. Puis on les repère de l'océan Pacifique. Ils rejoignent enfin les marais de Philippines. Chaque année la migration se répète.

Fiche élèves en difficulté

Les connecteurs spatiaux

Choisis parmi les indicateurs de lieu suivants pour compléter le texte : là, entre, sur, au-dessus.

Au printemps, des vols de cygnes sauvages arrivent en Sibérie, une vaste région de Russie, située Le massif de l'Oural, l'océan Arctique, l'océan Pacifique et les chaînes montagneuses d'Asie centrale du sud. Les oiseaux se posent le lac Baïkal. C'est qu'ils bâtissent leurs nids, pondent, couvent, élèvent leurs petits. Lorsque les premiers signes de l'automne se manifestent, tous quittent la Sibérie, survolent la Mongolie, le nord de la Chine et font halte une petite île japonaise. Puis on les repère de l'océan Pacifique. Ils rejoignent enfin les marais de Philippines. Chaque année la migration se répète.

Objectifs : dans un récit, s'appuyer sur les mots de liaison qui marquent les relations logiques pour comprendre avec précision l'enchaînement d'une action ou d'un raisonnement

Déroulement

Organisation

Matériel

1) annonce de l'objectif de l'atelier
Nous allons retravailler sur les mots qui permettent d'organiser un texte.

2) lecture offerte du texte intégral

3) échange sur la compréhension du texte
s'assurer de la compréhension générale du texte :
qui est le personnage principal ?
quel est son métier ?
que recherche-t-il ?

4) annonce de la consigne de travail
Des mots sont soulignés dans le texte. Ce sont des mots de liaison. Colorie en jaune les mots de liaison qui permettent de repérer la chronologie / l'ordre des actions. Trouve à quoi servent les autres.

5) mise en commun
classer les mots de liaison en 2 colonnes : ceux qui marquent le temps (connecteurs temporels - vus pendant la séance 1) et ceux qui marquent le lieu (connecteurs spatiaux).
justifier le classement
expliquer le sens des mots de liaison

6) Réinvestissement
exercice : texte à trous
Élèves plutôt à l'aise: choisir le mot qui convient parmi une liste donnée (il y a trop de mots)
élèves en difficulté : choisir le mot qui convient parmi une liste donnée (il y a le nombre exact de mots)

7) Trace écrite
faire sous forme d'affichage et/ou individuelle
compléter le tableau récapitulatif
remarque : utiliser la fiche commencée lors de la séance 1

8) Réinvestissement
individuel / écrit texte à remettre dans l'ordre

Texte



Feuilles
d'exercice
(suivant le niveau
des élèves)

Tableaux de la
séance
précédente

Feuilles
d'exercice

Atelier de compréhension en lecture

Texte élèves

L'empereur de Chine vint proposer la richesse aux habitants d'un hameau tibétain. Mais le premier paysan déclina l'offre. Alors il alla se laver les oreilles dans la rivière car les paroles de l'Empereur les avaient souillées. Comme un deuxième paysan arrivait pour faire boire sa vache, il s'étonna du geste de son voisin. Et, parce que ce dernier lui rapporta la proposition de l'Empereur, le nouveau venu s'en alla faire boire sa vache. Aussi, vexé, l'Empereur rebroussa-t-il chemin. Les fiers Tibétains gardèrent donc leur liberté.

Veux-tu reconstituer

L'empereur de Chine vint proposer la richesse à un paysan tibétain.
Mais.....
..... Alors, il
alla.....parce que
.....
Un deuxième paysan arrivait pour faire boire sa vache et refusa aussi l'offre de l'Empereur.
Alors.....
.....Donc.....
.....

Exercice élève

Remets ce texte dans l'ordre logique. Sur quels mots l'es-tu appuyé(e) ? Entoure-les.

1. C'est pourquoi l'éléphant a une trompe.
2. Un jeune éléphanteau mettait son nez partout.
3. Alors l'éléphanteau tira, tira pour se dégager.
4. Et le nez s'allongea, s'allongea démesurément.
5. Comme il s'approchait trop de la gueule d'un crocodile, ce dernier lui happa le nez.
6. Mais il ne faut pas être trop curieux !

D'après R. Kipling, *Histoires comme ça*, Hachette, 2005

Objectifs : dans un récit, s'appuyer sur les mots de liaison exprimant les relations temporelles, spatiales et logiques pour comprendre avec précision la chronologie des événements

Déroulement	Organisation	Matériel
<p><u>1) annonce de l'objectif de l'atelier</u> Nous allons retravailler sur tous les mots qui permettent de comprendre l'organisation un texte.</p> <p><u>2) Lecture individuelle et silencieuse du texte</u></p> <p><u>3) échange sur la compréhension du texte</u> s'assurer de la compréhension générale du texte (lieu, personnages, contexte...) faire retrouver la construction logique du texte ; comment les événements s'enchaînent, dans quel ordre, où ?</p> <p><u>4) lecture magistrale du texte</u></p> <p><u>5) annonce de la consigne de travail</u> Souligne un maximum de mots de liaison dans ce texte.</p> <p><u>6) Mise en commun</u> faire la liste des mots de liaison repérés</p> <p><u>6) Application</u> - classer les mots repérés dans un tableau : temps, lieu, logique</p>	<p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>	<p>Texte</p> <p>Feuilles d'exercice (tableau)</p>

Atelier de compréhension en lecture

Voiture ou transport en commun ?

Il est bien pratique de prendre sa voiture pour aller en ville. D'une part, on ne dépend pas des horaires des transports en commun. On n'a donc pas besoin de faire attention au temps. D'autre part, dans sa voiture, on est un peu comme chez soi : on peut écouter la radio, on n'est pas gêné par les autres. Enfin, le coffre est pratique pour abriter nos affaires et nos achats.

Mais les inconvénients peuvent dépasser les avantages.

Premièrement circuler en ville est très difficile et on y perd beaucoup de temps.

Deuxièmement, le stationnement est rare et coûteux au centre des villes.

Troisièmement, la concentration des voitures sur un espace petit et peu aéré entraîne une augmentation importante de la pollution, nocive pour la santé.

C'est pourquoi les pouvoirs publics recommandent l'usage des transports en commun.

Classe le mots que tu as relevés dans ce tableau :

INDICATEURS DE TEMPS	INDICATEURS DE LIEU	INDICATEURS LOGIQUES