El arte va más allá de su tiempo y lleva parte del futuro.

(Wasily Kandinsky)

Enseñar arte en la escuela es alfabetizar estéticamente. Es desarrollar la competencia estético expresiva con tiempo, paciencia y trabajo sistemático, integrando conceptos, haceres y actitudes que permitan producir y comprender mensajes estéticos desde diferentes lenguajes artísticos, como un modo de posibilitar un desarrollo más integral.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños

El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

En educación artística, el producto final está subordinado al proceso creador. Lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente al medio.

Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza, y demuestra el conocimiento que posee del ambiente, por medio de su expresión creadora.

El arte puede desempeñar un papel significativo en el desarrollo infantil. El niño dinámico, en proceso de desarrollo y de transformación que toma cada vez más conciencia de sí mismo y del ambiente que lo rodea, es el que se convierte en el centro y foco de la enseñanza.

La educación artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la

capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres.

La incorporación del arte en la escuela es de gran importancia, a través de ella:

- Se estimula la expresión creativa.
- Se cimientan los valores sociales y morales
- Se fortalece la autoestima.
- Se enriquece la sensibilidad.
- Se incentiva la apreciación artística
- Se mejora las formas de expresión.
- Se favorece la comunicación.
- Se liberan tensiones.
- Se incentiva la solución creativa a situaciones conflictivas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS USADOS EN ARTES VISUALES

- Desarrollar la motricidad fina y el control visomotor
- Enriquecer el lenguaje plástico con la observación del mundo circundante.
- Desarrollar el sentido del espacio.
- Investigar libremente en la representación tridimensional en el plano gráfico.
- Ayudar al descubrimiento de la superposición de elementos.
- Desarrollar el sentido del diseño y la decoración.
- Incrementar las experiencias en el campo de la línea logrando deferentes texturas táctiles y visuales.
- Contribuir al desarrollo perceptivo.
- Desarrollar la coordinación psicomotora.
- Liberar cargas emotivas e impulsos interiores.
- Desarrollar las facultades sensoriales.
- Fomentar el goce y el reconocimiento del color.
- Desarrollar una progresiva sensibilidad hacia el color y sus cualidades cromáticas.
- Contribuir a que el niño descubra sus propias relaciones emocionales con el color y la organización de éstos en su trabajo.
- Afinar la sensibilidad mediante experiencias que lleven al conocimiento de los colores primarios, secundarios y complementarios, fríos y cálidos.
- Afianzar la libertad de expresión, evitando la excesiva autocrítica.
- Favorecer el manejo de materiales diversos que le permitan crear y desarrollar técnicas pictóricas propias.
- Utilizar técnicas variadas, desarrollando texturas táctiles y visuales, de complejidad gradual que conduzcan al descubrimiento de nuevas posibilidades de expresión.
- Desarrollar una progresiva sensibilidad hacia la forma, el color y el espacio.
- Organizar la estructura temporo-espacial.
- Desarrollar destrezas senso-motrices.
- Desarrollar la conquista de la tercera dimensión.

ÁREA DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO

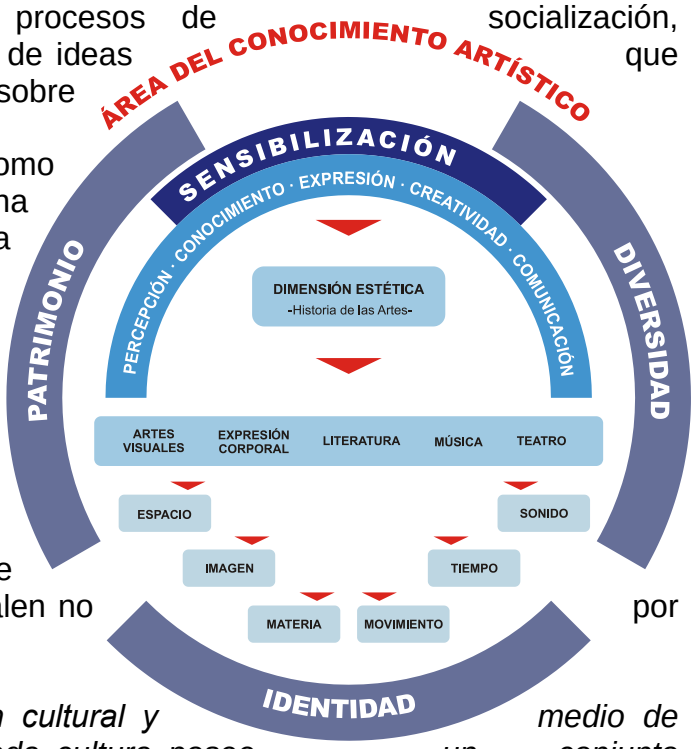
Introducción

Las diferentes manifestaciones artísticas tienen una presencia constante en el entorno y en la vida de las personas. Vivimos en una sociedad filtrada por referencias estéticas de todo tipo que están presentes en nuestros procesos de socialización, de construcción de identidad y de elaboración de ideas que vamos construyendo sobre el mundo y sobre nosotros mismos.

El arte ha buscado su autonomía como espacio cultural en el cual la obra de arte gana protagonismo y difusión social. Desde la perspectiva histórica es un hecho estético con elevado interés histórico.

Cada obra de arte puede ser interpretada desde dos aspectos, por un lado expresa y sintetiza una concepción del mundo que el artista trasmite y por otro trata de concientizar al observador imponiéndole un lenguaje.

Una mirada estética de la obra de arte implica descubrir cómo los objetos artísticos valen no por lo que presentan sino por lo que representan.



"Las Artes son a la vez manifestación cultural y medio de comunicación de conocimientos culturales. Cada cultura posee un conjunto único de manifestaciones artísticas y prácticas culturales. La diversidad de culturas, productos artísticos y creativos simbolizan las civilizaciones presentes y pasadas. Contribuyen así de manera única al patrimonio, la grandeza, la belleza e integridad de la humanidad."[1]

Las Bellas Artes han estado asociadas desde siempre a la idea de *belleza*. Idea que adquiere significado para el artista en el contexto histórico de la época en que es producida. La arquitectura, pintura, escultura, literatura y música son sus disciplinas clásicas y es fundamental que los alumnos comiencen a conocerlas desde las primeras experiencias educativas.

Las transformaciones sociales producidas por las tecnologías de la información y la comunicación han generado una cultura multimedial que al haberse convertido en elementos de consumo masivo, exigen de la intervención educativa para su interpretación y análisis crítico.

Todo ser humano necesita comunicar sus ideas, sentimientos, sus experiencias vitales y lo hace a través de diferentes lenguajes.

Ningún lenguaje agota en sí mismo todas las posibilidades de representación ni de conocimiento.

El mundo del arte en la actualidad muestra experiencias estéticas diversas, complejas, que se crean a partir de la integración de diferentes lenguajes artísticos.

Acceder a esta integralidad de experiencias artísticas, poderlas apreciar y disfrutar a la vez que comunicarse creativamente con ellas, requiere de la intencionalidad y acción educativa.

Reconceptualizar el área del conocimiento artístico en la escuela plantea la necesidad de introducir otras disciplinas hasta ahora ausentes(como teatro y literatura) y nuevos lenguajes de la cultura visual (fotografía, cine, lenguaje audiovisual)

Esta área de conocimiento se fundamenta en un enfoque común que le da sentido a todas las disciplinas que la integran. Busca crear conciencia acerca del derecho que a todos los niños les asiste de conocer, disfrutar, producir y apreciar el arte en sus diversas manifestaciones sin desconocer la complementariedad y especificidad de cada disciplina con sus lenguajes propios, como formas de representación, expresión y comunicación humana.

La jerarquización de la educación artística no puede quedar limitada al ámbito escolar, debe integrar una política cultural más amplia, plural, democrática, donde diversos grupos, tradiciones y tendencias culturales puedan estar representados.

La cultura, desde una concepción crítica es vista como todo el hacer, sentir, pensar y representar de diversos grupos humanos atravesados por conflictos de poder y en búsqueda permanente por generar espacios de comunicación e intercambio social.

Para entender la “diversidad cultural” y aprehender la riqueza y complejidad que encierra, requiere posicionarse desde un “relativismo cultural”, buscando la coherencia interna en sus formas de pensar, representar y vivir, sin juzgarla desde nuestros propios criterios éticos y estéticos , sino interpretándola desde el conocimiento, respeto y valoración de su diversidad.

Esta nueva mirada implica no enseñar sólo el arte modélico o visión decimonónica europea, sino también el arte popular, las vanguardias y tendencias innovadoras que buscan generar rupturas con los cánones tradicionales. La situación cambiante, dinámica y contra-hegemónica de la producción artística le permitirá al niño ir comprendiendo la importancia del contexto social en la construcción del sentido, significado y legitimación social de las mismas.

Para Fernando Hernández , el Arte es una construcción social, cambiante en el espacio , el tiempo y la cultura, que hoy se refleja en las instituciones, los medios de comunicación, los objetos artísticos , los artistas y los diferentes tipos de público.

Frente a las obras artísticas no puede haber miradas únicas, ni verdades absolutas, ni aproximaciones únicamente formalistas. El lenguaje del arte, al estar sujeto al escrutinio de códigos simbólicos y convenciones culturales posibilita diferentes formas de interpretación El significado se construye de acuerdo con la necesidad de interpretar la realidad..Poder comprender la cultura de la que se forma parte y apropiarse de las claves que posibilitan interpretar la de otros tiempos y lugares es una función esencial de la educación artística.

Este sentido de la educación busca no trivializar las actividades y productos artísticos, respetando la singularidad en la experiencia estética escolar y reconociendo su doble valor. Al respecto, Elliot Eisner distingue dos tendencias básicas y complementarias: una *educación artística extrínseca* (que utiliza el arte como instrumento para la comprensión de otras áreas de conocimiento) y una *educación artística intrínseca* (con valor en sí misma)

Toda expresión humana, para que sea expresión artística y libre, requiere del conocimiento y dominio de los lenguajes estéticos, de los medios materiales que habilitan la producción concreta, y de la frecuentación de diversidad de géneros y estilos que enriquezcan la mirada o percepción estética.

La enseñanza deberá establecer el nexo entre el niño, su sensibilidad, su expresión y los conocimientos que necesita adquirir para poder desarrollar una expresión propia, libre, singular y creativa.

La libre expresión no es entendida como catarsis o liberación emocional sino como conquista gradual donde el alumno, a través de conocimientos y experiencias en los diferentes años escolares, aprenderá a contactarse sensorial y sensiblemente con el mundo artístico, a conocer, apreciar, reflexionar, idear, proyectar y realizar.

Es función esencial de la escuela ampliar el campo de intereses y referencias culturales del niño, con la convicción de que nuevos saberes y experiencias estéticas más integrales, generen problematizaciones y/o despiertan nuevos intereses.

En la producción artística la materia, su elección, tratamiento y proceso de transformación constituyen parte esencial de la idea y vehículo de la sensibilidad expresiva del autor. Materiales y modalidades de uso tienen su sentido en la historia del arte. Es necesario conocerlos y comprender cómo el arte contemporáneo, buscando vehiculizar nuevas expresiones, recurre a innovar permanentemente en el uso de técnicas y materiales

Cuando a los niños se les propone, estimula y enseña a pintar, modelar, escenificar, no sólo van a aprender a resolver problemas estéticos sino que van a ir construyendo conceptos acerca de lo que es el arte. Van a ir construyendo significados con respecto a lo que es el arte para ellos y lo que ha sido y es para la humanidad en diferentes culturas y momentos históricos.

El Arte es una forma de producción cultural del hombre que sólo se puede entender considerando el contexto, intereses e intenciones tanto de culturas de origen, como de las que las recepcionan. Las obras de arte no son neutras; son un recorte que realiza el artista en base a sus historias personales, pensamientos, vivencias, contexto social, político y cultural.

ARTES VISUALES

"La civilización democrática se salvará únicamente si hace del lenguaje de la imagen una provocación a la reflexión crítica, no una invitación a la hipnosis."

La cultura de este siglo es una "cultura de la imagen".

"Lo visual lidera por encima de otros lenguajes las formas de comunicación. La formulación de imágenes es tan importante como las palabras en la construcción del pensamiento. La cultura visual no está fuera de nosotros sino que es algo en lo que vivimos y de la que formamos parte. De aquí que no se trate de interpretar imágenes sino de situarlas en la estructura de la subjetividad, en la esfera de lo social, de la identidad, deseo, placer, memoria e imaginación de los grupos y personas. Supone explorar la política de lo visual desde una postura crítica"[2]

El cine, la televisión, el video y las tecnologías informáticas han cambiado algunos conceptos en el discurso de las imágenes (como el tiempo, el movimiento y la reproducción masiva) y han dado lugar a otros que plantean nuevos desafíos educativos (la conectividad, la inmediatez y la interactividad).

.

La construcción de una cultura democrática exige necesariamente de una educación artística que posibilite conocer estos lenguajes para desarrollar una postura crítica y creativa, libre y responsable ante la invasión constante de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

La nuevas tecnologías sólo adquieren su valor en el marco de un proyecto y contenido que a nivel personal y/o grupal les otorguen sentido.

"La educación plástica, como promotora del desarrollo de la percepción, puede colaborar a desarrollar la capacidad de ver(descubrir cualidades y relaciones entre los objetos y los espacios) en el niño, como una actividad diferente de simplemente mirar, posibilitándole la capacidad de rescatar las potenciales explotaciones expresivas de los objetos, desarrollando, a su vez, la sensibilidad estética.

[…] El desarrollo de la capacidad para percibir las relaciones entre formas, objetos o colores, refuerza la capacidad perceptiva de las relaciones entre los fenómenos socioculturales".[3]

DIDÁCTICA

El área de conocimiento artístico buscará el relacionamiento entre la diferentes disciplinas artísticas sin perder la particularidad que define a cada.

Considerar a la educación artística sólo como la enseñanza de lenguajes perceptivos y expresivos es una visión estricta y reducida, que deja en segundo plano las posibilidades interpretativas y críticas de ampliación de la comprensión del hombre y su mundo.

Significar es expresar a través de una obra (visual, musical, escénica, literaria) la libertad, deseo, pasión de un creador y a su vez la identidad del grupo humano del que forma parte.

La producción artística requiere de la acción acompañada por la reflexión, donde el maestro promoverá que el niño tome conciencia de sus intenciones, de las acciones elegidas para su realización y de los resultados obtenidos relacionando estos tres aspectos.

El objeto de estudio propio de la educación artística está referido a:

- ***el patrimonio cultural tradicional y contemporáneo***
- ***las dimensiones estéticas: cultural o contextual, productiva o de realización y crítica, estética o reflexiva***.

La apreciación es el eje que se relaciona con el desarrollo de una mirada y una escucha curiosa y atenta, integrando capacidades perceptuales y reflexivas con la sensibilidad y emotividad .Se enseñará a mirar y reflexionar para poder interpretar diferentes tipos de obras, significándolas y valorándolas desde criterios personales.

La apreciación requiere del conocimiento de los elementos y técnicas que integran las diferentes composiciones estéticas(musicales, visuales, escénicas, literarias) y de la contextualización de las mismas

Incorporar conocimientos de la Historia del Arte en la escuela posibilita que el alumno conozca el patrimonio nacional y mundial, comprendiendo el papel esencial de las artes a lo largo de la historia de la humanidad y de su papel en la comprensión de las diversidades culturales.

La producción artística en la escuela refiere al hacer propiamente dicho. Producir significa desarrollar el quehacer plástico, teatral, musical y literario mediante realizaciones concretas en cada uno de los lenguajes artísticos. Cantar una canción, improvisar una escena teatral, , inventar una coreografía corporal, realizar una escultura , pintar un cuadro o escribir un poema constituyen actividades estéticas de los niños en la escuela donde lo esencial estará en el proceso de desarrollo creativo y no en el producto final.

Elliot Eisner plantea que los contenidos de la educación artística deberán fundamentarse en las disciplinas artísticas, la Estética, la Historia del Arte, la Crítica y desarrollarse con prácticas de taller en torno a "objetos artísticos" y a las "obras de arte" como fuentes de conocimiento y aprendizaje crítico que nos muestren las formas simbólicas de una cultura.

Se buscará educar la mano a través de la interrelación de la mano, la mirada y el pensamiento.

En síntesis, la educación artística ha recuperado el conocimiento como objeto de enseñanza, por tanto trasciende la mera producción y busca enseñar herramientas técnicas y de lenguaje para adentrarse en la dimensión cultural y social de los hechos artísticos.

En la construcción metodológica el maestro manifiesta su intencionalidad pedagógica, selecciona consignas como para proponer problemáticas o desafíos propios del arte, ya sea para el debate de ideas o la búsqueda de soluciones por medio de la producción y/o apreciación.

Las contextos que se destacan para esta construcción metodológica son:

- El aula taller definido como un espacio y un tiempo para accionar donde se pueda sentir, expresar, pensar, crear, enseñar y aprender en colaboración. Es un lugar de indagación, problematización, cuestionamiento y transformación reconocido por todos, donde se construyen conocimientos y estructuras relacionales. El alumno se siente protagonista, en libertad de plantear sus propios proyectos individuales y/o colectivos, y donde el docente actúa como enseñante, acompañando desde los saberes el proceso creador y singular de cada alumno.

-Los museos, teatros, galerías, centros culturales como sitios donde se muestran las artes, permiten a los alumnos el encuentro y la relación con el arte como algo vivo y en constante transformación.

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer y comprender el conocimiento artístico a través de la apropiación de los lenguajes específicos en que las artes se expresan en las diversas culturas.
- Desarrollar formas de sensibilización, apreciación, valoración y disfrute ante los diferentes objetos y hechos artístico-culturales pertenecientes al patrimonio propio y de otros pueblos.

Al secuenciarse contenidos de enseñanza dentro de cada campo se jerarquiza y valora el Arte como conocimiento y expresión humana.

ARTES VISUALES

3 años	4 años	5 años
El artista y su obra. El fotógrafo. - El retrato a través de la fotografía. La forma, línea, punto y mancha en obras de diversos artistas **El dibujo con crayones**.	El pintor y su producción artística. - El retrato y el autorretrato en la pintura de diferentes artistas El color. Los colores primarios. La pintura con tierras y tintas	El escultor y su obra. **- El retrato en la escultura.** Las texturas visuales y táctiles **-La superficie y el volumen en las esculturas.** **- Los colores secundarios en la obra artística** **Los géneros televisivos** -dibujos animados, cine y mensajes publicitarios. El modelado con plasticinas.

Primer año	**Segundo año**
El arte rupestre y contemporáneo en el Uruguay. - La pintura rupestre. - La línea y el color en artistas contemporáneos. La composición figurativa y la abstracta. - La línea, el color, la forma y la mancha en el dibujo y la pintura. - Los símbolos en el dibujo y la pintura. La imagen fija. Fotografía y comic. **El lenguaje televisivo (la palabra, la música, el sonido y el movimiento)**. El dibujo digital. **La pintura mural.**	El arte lítico y cerámico en nuestro país. - La cerámica y los objetos líticos rupestres. - Los ceramistas de la comunidad local. La expresividad en la línea y el color. - Los colores cálidos y fríos. Su valor expresivo. - La forma y la textura en el arte popular. - Los símbolos en los lenguajes lítico y cerámico. El lenguaje publicitario(carteles, afiches, avisos radiales, televisivos y de prensa escrita). **El diseño con figuras geométricas en soporte material o digital.** **El modelado con barro y arcilla.**

Tercer año	**Cuarto año**
Las artes en la región. - El arte textil en los grupos indígenas del Río de la Plata. - El arte popular actual y sus manifestaciones en mimbre, madera, cardo, y cuero. **El equilibrio en la composición visual : simetría, asimetría y movimiento.** -El paisaje a través de los artistas y la fotografía. -La relación figura-fondo - La composición a partir de la línea y la mancha. **La fotografía de paisajes.** La imagen en movimiento. Cine, video y televisión. **El collage como composición a partir de colores, formas y texturas**	**Las manifestaciones artísticas en América**. - Los aportes a la identidad nacional de la arquitectura, escultura y pintura colonial en la región. - El paisaje: escenas costumbristas rurales y urbanas. **La luz y la sombra en la composición**. - La luz interior – exterior en los objetos arquitectónicos y su relación con la vida social. - Las cualidades del color. Colores complementarios. Escala cromática. **El montaje fotográfico.** **El cine como recreación de una sociedad.** **La estética en los mensajes publicitarios y sus intenciones.** **.** **El tallado con diversos materiales como técnica escultórica**.

Quinto año	Sexto año
Las manifestaciones estéticas contemporáneas. - El Modernismo en las Bellas Artes del Uruguay. La identidad nacional y los museos. -El impresionismo y las tendencias abstractas. Alteraciones de formas, volúmenes, perspectiva, luz y color. - El cine mudo y sonoro. **La iconocidad en la composición**. -La bidimensionalidad en la pintura. La idea de profundidad a través del dibujo. -El primero, segundo y tercer plano en las composiciones. -El matiz y el tono. Paleta alta y paleta baja. - El encuadre y la angulación en la fotografía. **El lenguaje cinematográfico.** -La panorámica (zoom), primer plano, secuencia de imágenes. Imagen digital. **La creación de imágenes a través de fotografía, collage, comic y cartel usando diferentes soportes**.	Las tendencias artísticas actuales: arte contemporáneo y posmoderno. - La diversidad cultural y los museos. - El arte abstracto. Las rupturas en la libertad de formas: el expresionismo y el surrealismo. Las miradas del artista y el “otro”. - El cine y sus diferentes géneros: comedia, humor, suspenso, aventura y documental. **Los niveles de abstracción en la composición** - Los planos de simetría en la pintura figurativa y abstracta . -La armonía a través del equilibrio de formas, colores y líneas. -La perspectiva en la representación visual. **Otros elementos del lenguaje cinematográfico**. -La armonía entre colores (contraste, equilibrio, ordenamiento) y movimiento de planos. - La iconicidad y el encuadre . La simultaneidad, la animación y el movimiento. **La persuasión de la imagen en la propaganda.** **El montaje audiovisual digital a través del reciclaje de imágenes y sonidos.**

ARTES VISUALES

Arte latinoamericano Indígena o precolombino, maya-azteca-inca, colonial y postcolonial, siglo XX.	**Arte nacional** Primeros viajeros, Academia, Modernismo, Planismo, Regionalismo, Universalismo, Constructivo, Arte madí, Arte matérico	**Arte universal** Pintura - Escultura - Arquitectura Renacimiento, Barroco, Neoclásico, Romanticismo, Impresionismo, Expresionismo.
Aleijadinho (Br) Berni, A. (Arg) Botero, F. (Col) Di Cavalcanti, E. (Br) Do Amaral, T. (Br) Guayasamine, O. (Ec) Kahlo, F. (Méx) Kuitca, G. (Arg) Lam, W. (Cuba) Lazo, A. (Méx) Matta, R. (Chile) Murillo, G. (Méx) Orozco, J. (Méx) Petorutti, E. (Arg) Portinari, C. (Br) Lauvergne Max Ernst Rivera, D. (Méx) Manuel Segui, A. (Arg) Sequeiros, A. (Méx) Tamayo, R. (Méx) Toledo, F. (Mex) Xul Solar, A. (Arg)	Alpuy, J. Barradas, Belloni, Besnes Irigoyen Blanes Viale Cúneo, D'Hastrel Damiani, J. de Arzadún, C. De Simone, A. Díaz Yepes, Dieste, E. Figari, P. Gurvich, J. Manuel Blanes Nantes, Oroño, D. Pareja, M. Podestá, O. Rosé, M. Sáez, F. Testoni, A. Torres García, Viera, P. Zorrilla de San Martín, J.	Bernini R. Boticelli Braque Brueghel Brunelleschi Calder Cézanne da Vinci, L. Duchamp El Greco Gauguin Goya P. Ingres Matisse Max Ernst Miguel Ángel Miró Mondrian M. Munch Pollock Rafael Rembrandt Van Gogh Velázquez Warhol

Ejemplificaciones: Área del conocimiento artístico

Artes visuales

4 años

Contenido: El color. Los colores primarios.

Actividades:

- Reconocimiento de los colores primarios en la obra de Torres García.
- Visita al Museo Torres García y/o al Museo Virtual del Diario "El País".

1º año

Contenido: La composición figurativa y la abstracta.

- La Línea, el color, la forma y la mancha en el dibujo y la pintura.

Actividades:

- El reconocimiento del tema representado en la composición figurativa, en los cuadros de Petrona Viera.
- Los colores , líneas, puntos y formas geométricas representadas en los cuadros de Kandisky.

6º año

Contenido: El arte abstracto. Las rupturas en la libertad de formas: el expresionismo y el surrealismo. Las miradas del artista y del "otro".

Actividades:

- La observación del Guernica.
- La descomposición geométrica de la forma.
- Ubicación del pintor Picasso en el arte universal.
- Lecturas del sentido social de la obra en el momento de su producción y sus proyecciones en la actualidad.

PROYECTO 2017 EL ENCANTO DEL ARTE

NIVEL INICIAL 3 – 4 – 5 años

Fundamentación

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños

El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

En educación artística, el producto final está subordinado al proceso creador. Lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente al medio.

Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza, y demuestra el conocimiento que posee del ambiente, por medio de su expresión creadora.

El arte puede desempeñar un papel significativo en el desarrollo infantil. El niño dinámico, en proceso de desarrollo y de transformación que toma cada vez más conciencia de sí mismo y del ambiente que lo rodea, es el que se convierte en el centro y foco de la enseñanza.

La educación artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres.

La enseñanza de lo artístico en la escuela:

El lugar que ocupa el docente resulta primordial en la educación artística con una mirada articuladora con lo social.

No por que creamos que el docente va a enseñar a sus alumnos a ser actores, músicos o pintores o investigadores en esas cuestiones, sino porque va a enseñar a escuchar distinto o a mirar diferente, y a enriquecer las producciones de los alumnos tomando contacto con producciones artísticas.

¿De qué modo enseñar? Asumiendo un rol que permitirá al alumno interactuar con los objetos de uso artístico (material, herramientas, instrumentos) y reflexionar frente a las obras de arte, favoreciendo de este modo la construcción del conocimiento.

Conocimiento que se dará no solo por la mencionada interacción con los objetos, sino también por el papel que asuma este adulto como mediador entre lo artístico, lo social y el niño.
Sostenemos entonces que lo teatral, lo plástico visual y lo musical se enseñan. Se enseñan desde una actitud docente que fomenta la curiosidad, la exploración y el intercambio, que contempla la diversidad y la multiplicidad de lenguajes, caminos y formas.
Se enseñan conocimientos, procedimientos y actitudes en relación con las disciplinar artísticas, siempre concebidas en el marco de lo social.

Área del Conocimiento Artístico

Las diferentes manifestaciones artísticas tienen una presencia constante en el entorno y la vida de las personas. Vivimos en una sociedad filtrada por referencias estéticas de todo tipo que están presentes en nuestros procesos de sociabilización, de construcción de identidad y de elaboración de ideas que vamos construyendo sobre el mundo y sobre nosotros mismos.

El arte ha buscado su autonomía como espacio cultural en el cual la obra de arte gana protagonismo y difusión social. Desde la perspectiva histórica es un hecho estático con elevado interés histórico.
"Las artes son a la vez manifestaciones cultural y medio de comunicación de conocimientos culturales. Cada cultura posee un conjunto único de manifestaciones artísticas y prácticas culturales. La diversidad de culturas, productos artísticos y creativos simbolizan las civilizaciones presentes y pasadas. Contribuyen así de manera única el patrimonio, la grandeza, la belleza e integridad de la humanidad".
Las bellas Artes han estado asociadas desde siempre a la idea de **belleza**. Idea que adquiere significado para el artista en el contexto histórico de la época en que es producida. La arquitectura, pintura escultura, literatura y música son sus disciplinas clásicas y es fundamental que los alumnos comiencen a conocerlas desde las primeras experiencias educativas.
"El teatro como el resto de las manifestaciones artísticas sería incomprensible sin su historia social, así como el desarrollo socio - cultural es incomprensible sin el aporte del arte. El teatro es un arte de la existencia, no de la esencia, en el que todo debe estar poéticamente sometido a la temporalidad. Y en la medida en que es una representación de la existencia se vuelve para muchos de nosotros fundamental, porque necesitamos que nuestra existencia no nuestra historia – alcance a hacerse visible, como sucede en el escenario. La representación dramática consigue recuperar, hacer visible cuanto percibo no solo desde mi inteligencia, no sólo desde mi interpretación de la realidad, no sólo desde mis ideas, sino desde mi existencia".

Las artes escénicas son unas de las más completas expresiones artísticas. En ellas se encuentran integrados las artes plásticas, el vestuario, la utilería, el maquillaje, y la escenografía entre otras. Además están presentes la música, los lenguajes tecnológicos y escenas – técnicos (como la iluminación y el sonido) la literatura en los textos, parlamentos y guiones y el trabajo de representación del actor con el

movimiento corporal y uso de la voz.
En nuestro país las artes escénicas tienen diferentes modalidades de representación popular, desde el teatro de representaciones clásica, mimo, circo, performances, danza contemporánea, hasta el carnaval, fiestas y ritmos locales.
La participación del alumno en espectáculos teatrales, ya sea como público o como actor, constituye experiencias significativas a través de las cuales se enseña a conocer y apreciar los códigos del lenguaje teatral y su trascendencia histórica y social.
El taller de teatro en la escuela y/o en la clase, desde una metodología participativa y democrática, potencia el desarrollo integral, creativo, grupal y singular de la comunicación y expresión humana.
"El juego teatral es de gran valor en los procesos educativos porque a través del juego el actor tiene la posibilidad de acercarse al personaje e interpretar su rol. Es decir "hacer de" así como "ubicarse en lugar de", y este es un aporte fundamental hacia el espíritu de comprensión y respeto entre los seres humanos que realiza la actividad teatral en el proceso educativo. Es esa esencia misma del teatro, de la actuación, que lleva al alumno al ponerse en la "piel" de un personaje (humano, animal, vegetal, mineral) a estudiar y a entender las problemáticas de ese personaje, por más diferente y ajeno que le sea su persona".

Justificación:

Surge este proyecto para revalorizar el ARTE en todas sus expresiones. No se busca formar artistas, sí orientar su labor hacia la sensibilización y alfabetización con respecto a los lenguajes expresivos; afianzar su confianza y sentirse protagonistas de sus propias obras al proporcionarles herramientas para expresarse.
La música, la plástica y la expresión corporal forman parte del Área, por lo cual nos proponemos con este proyecto, desarrollar lo máximo posible estas disciplinas.
En todas ellas hay posibilidad de dejar volar la imaginación; lo que importa no es solo el resultado de nuestra labor sino los cambios que ellos producen en el espíritu y el corazón de quienes lo hacen.
Es nuestra meta (intención) trabajar desde todos los puntos de vista culturales, de tendencias liberadas de estereotipos y amplias que se adapten a la realización de múltiples actividades acordes a los niveles.

Objetivos generales:

- Conocer y comprender el conocimiento artístico a través de la apropiación de los lenguajes específicos en que las artes se expresan en las diversas culturas.

- Desarrollar formas de sensibilización, apreciación, valoración y disfrute ante los diferentes objetos y hechos artístico-culturales pertenecientes al patrimonio propio y de otros pueblos.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la motricidad fina y el control visomotor
- Enriquecer el lenguaje plástico con la observación del mundo circundante.
- Desarrollar el sentido del diseño y decoración.
- Desarrollar la coordinación psicomotora.
- Desarrollar las facultades sensoriales.
- Desarrollar una progresiva sensibilidad hacia la forma, el color y el espacio.
- Utilizar técnicas variadas desarrollando texturas táctiles y visuales, de complejidad gradual que conduzcan al descubrimiento de nuevas posibilidades de expresión.

Contenidos a trabajar en los diferentes niveles

3 años	4 años	5 años
El artista y su obra. El fotógrafo. - El retrato a través de la fotografía. La forma, línea, punto y mancha en obras de diversos artistas **El dibujo con crayones**.	El pintor y su producción artística. - El retrato y el autorretrato en la pintura de diferentes artistas El color. Los colores primarios. La pintura con tierras y tintas	El escultor y su obra. **- El retrato en la escultura.** Las texturas visuales y táctiles **-La superficie y el volumen en las esculturas.** **- Los colores secundarios en la obra artística** **Los géneros televisivos** -dibujos animados, cine y mensajes publicitarios. El modelado con plasticinas.

Artistas seleccionados para cada nivel

NIVEL 3 Y 4

Joan Miró

Fernando Botero

Frida Kahlo

Andy Warhol

Jackson Pollock

Joaquín Torres García

Vicent Van Gogh

Wassily Kandinsky

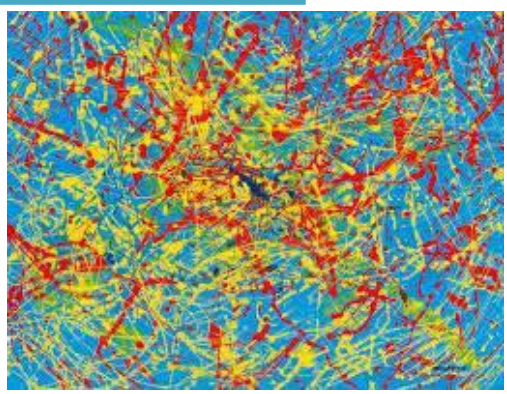
NIVEL 5 AÑOS

XUL SOLAR

VAN GOGH

ANDY WARHOL.

JACKSON POLLOCK



PETRONA VIERA

Bibliografía:

- Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008
- Proyectos artísticos para la educación primaria. Fabrizio Origlio.
- El encanto del arte. Sandrin – Santarcieri – Siniscalco.
- Revistas de didáctica - nivel inicial.

PROYECTO DE CENTRO: EL ENCANTO DEL ARTE

SALA 1° AÑO "PETRONA VIERA"

Enseñar arte en la escuela es alfabetizar estéticamente. Es desarrollar la competencia estético expresiva con tiempo, paciencia y trabajo sistemático, integrando conceptos, haceres y actitudes que permitan producir y comprender mensajes estéticos desde diferentes lenguajes artísticos, como un modo de posibilitar un desarrollo más integral.

JUSTIFICACIÓN:

El presente proyecto tiene la finalidad de abordar las diferentes disciplinas del área del Conocimiento Artístico. Entendiendo la relevancia que tiene dicho conocimiento para el niño.
"Las Artes son a la vez manifestación cultural y medio de comunicación de conocimientos culturales. Cada cultura posee un conjunto único de manifestaciones artísticas y prácticas culturales. La diversidad de culturas, productos artísticos y creativos simbolizan las civilizaciones presentes y pasadas. Contribuyen así de manera única al patrimonio, la grandeza, la belleza e integridad de la humanidad".
A lo largo del año los niños realizaran diferentes propuestas en el área del conocimiento artístico que los acercaran a la realización de una propuesta final que tendrá como objetivo la exposición del proceso realizado en el año.

Luego de indagar, investigar y conocer la artista seleccionada se realizan aproximaciones a su obra teniendo en cuenta su técnica, el planísimo.

DESARROLLO:

El proyecto es de carácter anual, lo que significa a que se irán abordando los diferentes campos del arte, teniendo como eje vertebrador a la artista uruguaya Petrona Viera.
En las primeras instancias de acercamiento, los niños conocerán la vida de la artista, las diferentes circunstancias que atravesó y el porqué de su obra.
Conocerán algunas de las más destacadas:

Luego de conocer su obra, el por qué de la misma, y la técnica de la artista los niños recrear los juegos que realizan en el recreo con la misma técnica.

OBJETIVOS:

- Facilitar la comprensión de fenómenos artísticos contemporáneos como forma de aprehender el mundo.
- Propiciar la apropiación de los códigos que manejan los distintos lenguajes artísticos utilizados para la apreciación, expresión, comunicación y creatividad.
- Favorecer la valoración y construcción del patrimonio cultural nacional.

LINEAS DE ACCIÓN:

- Conocer a la artista: vida y obra. Contexto
- Conocer y analizar algunas de sus obras.
- Realizar representaciones de las mismas en diferentes técnicas
- Elaborar obras a partir de la técnica utilizada por la artista
- Recrear vivencias del recreo y llevarlas al plano.
- Exponer las obras realizadas por los niños en una muestra.

CONTENIDOS PROGRÁMATICOS: CONOCIMIENTO ARTÍSTICO

ARTES VISUALES:

- El color en artistas contemporáneos.
- Los colores cálidos y fríos. Su valor expresivo.
- El equilibrio en la composición visual.
- La composición a partir de la línea.

- El collage como composición a partir de colores, formas y texturas.
- La imagen fija. La fotografía de paisajes.
- El fotomontaje. Artista sugerida por el Programa Escolar: Arte nacional - Planísimo - Petrona Viera

MÚSICA:

- Paisaje sonoro.
- Los sonidos en la comunidad.
- Los cotidiáfonos.
- La polución sonora.

EXPRESIÓN CORPORAL:

- La relación del movimiento y la música.
- La creación personal de coreografías a partir de piezas musicales.

RECURSOS:

- Audiocuentos
- Proyector.
- Papelógrafo
- Carteleras
- Pinceles
- Marcadores
- Óleo pastel

EVALUACIÓN:

Eisner describe a la evaluación como proceso a través del cual se formulan juicios de valor, y que posee dos características importantes: los juicios de valor son inherentes al proceso de evaluación, no es la descripción de un fenómeno, sino la manifestación de su valor, importancia y significación; y en el contexto de la educación se puede evaluar cualquier fenómeno importante desde el punto de vista educativo.
En el dominio productivo se evaluaría cómo se produce el aprendizaje artístico, la idoneidad técnica, los aspectos estético-expresivos de las producciones, la imaginación creativa. Dentro de esta hay que considerar varios niveles: ampliación de los límites (a partir de lo que tengo, puedo ampliar los límites del uso del artefacto), invención (descubrimiento o la creación de un objeto nuevo), ruptura de los límites (problematización de lo dado o renovación de las concepciones aceptadas) y la organización estética (de los objetos que se caracterizan por un alto grado de coherencia y armonía, dar orden y unidad a los problemas).
Al evaluar el dominio crítico en el aprendizaje artístico, se deberán atender diversos aspectos: descriptivo, interpretativo y evaluativo. Evaluar el dominio cultural conlleva atender a la capacidad de comprensión de los alumnos, en términos discursivos, de las características del tiempo y del lugar en que se creó la obra de arte, de la influencia que el tiempo y el lugar tienen sobre la forma y el contenido de la misma, y de las prácticas y creencias sociales, y sus efectos en el arte.

2º A ---- PROYECTO: "ARTE PARA VINCULARTE"

FUNDAMENTACIÓN

Para *Fernando Hernández*, el *Arte* es una construcción social, cambiante en el espacio, el tiempo y la cultura, que hoy se refleja en las instituciones, los medios de comunicación, los objetos artísticos, los artistas y los diferentes tipos de público.

Frente a las obras artísticas no puede haber miradas únicas, ni verdades absolutas, ni aproximaciones únicamente formalistas.

El lenguaje del arte, al estar sujeto al escrutinio de códigos simbólicos y convenciones culturales posibilita diferentes formas de interpretación.

El significado se construye de acuerdo con la necesidad de interpretar la realidad.

Poder comprender la cultura de la que se forma parte y apropiarse de las claves que posibilitan interpretar la de otros tiempos y lugares es una función esencial de la educación artística.

La enseñanza deberá establecer el nexo entre el niño, su sensibilidad, su expresión y los conocimientos que necesita adquirir para poder desarrollar una expresión propia, libre, singular y creativa.

El Área del Conocimiento Artístico buscará el relacionamiento entre las diferentes disciplinas artísticas sin perder la particularidad que define a cada una.

La enseñanza del arte es vital en la educación de los estudiantes en los diferentes niveles educativos.

Como parte esencial en el proceso de formación de los niños, adquiere mayor importancia al demostrarse su acción determinante en el desarrollo de las capacidades y potencialidades que ellos poseen.

El arte desde sus diferentes manifestaciones como son la música, el teatro, la danza, la pintura, etc., aporta al estudiante un sin número de beneficios que son el andamiaje, sobre el cual se desarrollan, las capacidades y competencias necesarias para su vida.

JUSTIFICACIÓN

La Educación Artística es un área del conocimiento que permite el trabajo conjunto y la aplicación con otras áreas. Por ello es que posee un papel importante en la educación.

Es una necesidad del niño, ya que él no solo percibe, sino que además piensa, siente y sobre todo actúa.

Al pintar, modelar, dibujar, al "poner el cuerpo" desde la vivencia y la reflexión el niño combate prejuicios e inhibiciones que en muchos casos son los que cortan el espacio lúdico-expresivo-corporal.

Estos "espacios de encuentro" consigo mismo y con los demás, favorece la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones, se independiza del adulto, utiliza los materiales con libertad y confianza, se expresa en sus trabajos con soltura y originalidad.

Con este proyecto nos proponemos desarrollar lo máximo posible esta disciplina, para orientar su labor hacia la sensibilización y alfabetización con respecto a los lenguajes expresivos.

OBJETIVOS

- Respetar ideas, emociones y sensaciones propias y de los demás.
- Favorecer la integración a través de actividades artísticas.
- Facilitar la expresión a través de actividades plásticas.
- Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con herramientas para dibujar, pintar, modelar, etc.
- Generar oportunidades para desarrollar su capacidad creadora, la sensibilidad, el pensamiento, la comunicación, el goce, etc.
- Descubrir, valorar e interpretar el trabajo y producciones de algunos artistas: VAN GOGH, entre otros.

POSIBLES ACTIVIDADES

- Mirar libros de arte, expresar sentimientos, conversar sobre lo observado, tratar de interpretar lo que el autor ha querido transmitir.
- Realizar diferentes composiciones inspirados en algún artista.
- Dibujar sobre diferentes texturas: lijas, servilletas de papel, etc.
- Realizar obras en diferentes dimensiones.
- Crear mezcla de colores, formar colores nuevos para pintar con pinceles, dedos, palitos, hisopos, etc.
- Pintar con pigmentos naturales.

SALA

JOAQUÍN TORRES GARCÍA

3º A -- *América de Norte a Sur* *"Los juguetes de Joaquín"*

ARTES VISUALES

Proyecto de aula: América de Norte a Sur.

Objetivos generales:

- Desarrollar formas de sensibilización, apreciación, valorización y disfrute ante los diferentes objetos y hechos artísticos – culturales pertenecientes al patrimonio propio y de otros pueblos.
- Empoderar a los niños con sus propias posibilidades de mirar y mirarse, escuchar y escucharse.

Objetivos específicos:

- Apreciar diversas culturas.
- Reconocer cada uno de los países de América y en ellos el arte.
- Enriquecer el lenguaje plástico con la observación del mundo circundante.
- Encontrar en su cuerpo (manos, voz, gesto, mirada, movimientos) recursos comunicativos y disfrutar de ellos.
- Fortalecer la identidad cultural de la región a través de sus expresiones musicales.

Algunos de los recursos serán:

- Mapa político de América.
- Imágenes de obras (textiles, murales, cuadros, etc.)
- Leyendas varias, *La muñeca de Yací* entre otras.
- Videos.

Actividades tentativas:

- Cada niño presentará un país, dibujará su bandera y compartirá una ficha del mismo.
- Además será invitado el personal del colegio para presentar países.
- Construir juguetes.
- Hacer máscaras.
- Plantar maíz.
- Visita al Museo de Joaquín Torres García.
- Octubre: Muestra para los padres de: juguetes, máscaras, banderas y láminas realizadas por los niños.
- ¿Realización de un mural con supervisión de profesora de arte?

Fundamentación:

Los proyectos se organizan en torno a producciones a concretar con tiempo, elaboración, conocimientos y herramientas.

Las leyendas por la riqueza de imágenes, personajes y situaciones que portan, resultan ser un interesante disparador para el inicio de un proyecto escolar.

Dichos proyectos son organizados con la idea de productos a los que se quiere arribar luego de un proceso de elaboración. Para ello por ejemplo se partirá de la leyenda *Las manchas del sapo* para llegar a realizar una presentación con elementos sonoros.

Los productos guiarán el trabajo.

En este trabajo no se perderá de vista que **cada país tiene sus particularidades**: tradiciones, valores y costumbres. Hay una gran riqueza expresiva en lo plástico, musical, artesanal y literario que caracteriza a América.

El proyecto plantea desde lo artístico el respeto por las diferencias culturales.

Las actividades y contenidos seleccionados tienden a conocer y mantener viva la identidad de cada lugar.

Tomar desde el ámbito escolar las manifestaciones artísticas americanas es mirar con intención lo que ocurre en nuestro continente y que forma parte de nuestras vidas aunque a veces no lo veamos directamente.

Distribución de países por mes:

ABRIL – MAYO

1- **Uruguay; Joaquín Torres García (símbolos, murales y juguetes). Trabajo anual.**

2- República Dominicana; Leyenda de la ciguapa. La pintura mural. **Durante abril – mayo**.

3- Estados Unidos; Warhol. **Breve presentación y reseña**.

4- México; El arte textil de los grupos indígenas. **Durante abril – mayo**.

5- Perú; Arte urbano y pintura mural. **Breve presentación y reseña**.

6- Bahamas; Arte urbano y pintura mural. **Breve presentación y reseña**.

7- Granada; Arte urbano y pintura mural. **Breve presentación y reseña**.

8- Nicaragua; Arte urbano y pintura mural. **Breve presentación y reseña**.

JUNIO

1- Honduras. Leyenda de la ruinas. **Durante junio**.

2- Panamá. Salas de teatro y teatro callejero. **Breve presentación y reseña**.

3- Trinidad y Tobago. Salas de teatro y teatro callejero. **Breve presentación y reseña**.

4- Santa Lucía. Salas de teatro y teatro callejero. **Breve presentación y reseña**.

JULIO – AGOSTO

1- Argentina. Leyenda de las manchas del sapo. **Durante julio – agosto**.

2- Antigua y Barbuda. Música típica. **Breve presentación y reseña**.

3- San Cristóbal y Nieves. Música típica. **Breve presentación y reseña**.

4- Jamaica. Música típica. **Breve presentación y reseña**.

5- Surinam. Música típica. **Breve presentación y reseña**.

6- Paraguay. Música típica. **Breve presentación y reseña**.

7- Barbados. Música típica. **Breve presentación y reseña**.

8- Costa Rica. Música típica. **Breve presentación y reseña**.

SETIEMBRE - OCTUBRE-

1- Brasil. Leyenda de Yací y su muñeca. **Trabajo durante setiembre**.

2- Canadá. Mito de los Tótems. Comparado con Leyenda uruguaya del churrinche. Diferencia entre mito y leyenda. **Trabajo durante octubre**.

3-El Salvador. Lectura obra de escritor/a de dicho país. **Breve presentación y reseña**.

4- Chile. Gabriela Mistral, caligramas con su obra. **Breve presentación y reseña**.

5- Belice. Lectura obra de escritor/a de dicho país. **Breve presentación y reseña**.

6- Cuba. Cuento infantil de Martí. **Breve presentación y reseña**.

7- San Vicente y Las Granadinas. Lectura obra de escritor/a de dicho país. **Breve presentación y reseña**.

8- Venezuela. Lectura obra de escritor/a de dicho país. **Breve presentación y reseña**.

NOVIEMBRE – DICIEMBRE

1- Colombia. Leyenda de los mosquitos. **Durante noviembre – diciembre**.

2- Bolivia. **Breve presentación y reseña**.

3- Dominica. **Breve presentación y reseña**.

4- Ecuador. **Breve presentación y reseña**.

5- Guatemala. **Breve presentación y reseña**.

6- Guyana. **Breve presentación y reseña**.

7- Haití. **Breve presentación y reseña**.

¿Cómo funcionará el proyecto?

- Se dará comienzo al proyecto realizando una actividad grupal en la que se deberá contestar a estas interrogantes: ¿Qué es el arte? - ¿Para qué sirve el arte? - ¿Cualquiera es artista? - ¿Qué es un museo? - ¿El arte es bello? - ¿Hay diferentes artes?
- Cada disciplina del Conocimiento Artístico tendrá su espacio a lo largo del año.
- Desde el proyecto del institucional *El encanto del arte* se desprende el proyecto de clase

América de Norte a Sur, el cual se subdivide en cinco etapas:

1. Abril – mayo: ARTES VISUALES "*Los juguetes de Joaquín*"
2. Junio: TEATRO "*Juego de máscaras*"
3. Julio – agosto: Música "*Del oído al corazón*"
4. Setiembre – octubre: LITERATURA "Yací y su muñeca"
5. Noviembre – diciembre: EXPRESIÓN CORPORAL "A mover el esqueleto"

- Cada lunes un niño presentará un país de América: Ubicación en mapa, bandera (hecha por el estudiante), ficha de datos (Nombre completo, capital, moneda, lengua oficial, flor nacional, dos zonas turísticas).
- Algunos países servirán de base para el trabajo de contenidos específicos. Por ejemplo en abril – mayo: Uruguay, a partir del cual se trabajará Joaquín Torres García que dará comienzo a Pintura mural y creación de juguetes. En cambio de otros países se realizará la presentación, se observarán obras o artistas referidos al tema que se esté estudiando y concluirá. Como en el caso de Perú que se conocerán obras de arte urbano y pintura mural.
- El autor elegido para el año es JOAQUÍN TORRES GARCÍA.

Los juguetes de Joaquín

Contenidos:

Área del Conocimiento Artístico

- Las artes en la región, el arte textil en los grupos indígenas.
- El equilibrio en la composición visual, simetría y asimetría.
- La pintura mural.

4º AÑO ---------- Proyecto de clase: "Vivir el arte"

FUNDAMENTACION

El Arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El Arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública ya que a través de él se manifiesta la propia cultura.
Desde una perspectiva escolar, podemos tomar la teoría sustentada por Herbert Read, que propone no hacer de todos los individuos artistas, sino **acercarle los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión desarrollando las competencias individuales, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación y la creatividad.**
Por lo tanto debemos estimular la lectura, la sensibilidad y el desarrollo de una postura crítica y reflexiva.

OBJETIVOS

*Brindar formación e información artística a los alumnos.
*Promover la diversidad cultural.

Área del conocimiento artístico

Artes visuales

Contenido: Las manifestaciones artísticas en América

Los aportes a la identidad nacional de la arquitectura, escultura y pintura colonial en la región.

Actividades:
*Visita al Museo Mapi
*Orfebrería (Realizar pectorales)
*Escultor uruguayo: José Belloni. Investigar sobre su vida y obras realizadas

*Conocer: dos de sus obras: La Carreta y Monumento del Entrevero en la Plaza Fabini
*Modelar con yeso.
Escultura en jabón

La luz y la sombra en la composición.

Las cualidades del color. Colores complementarios. Escala cromática.

Actividades:
*Indagar sobre Claude Monet: Un icono del Impresionismo
*Características de dicha corriente
*Visitar: Museo Blanes (observar artistas uruguayos de esta corriente)
*Pintar como él
*Observar sus soles y comparar con los soles de Páez Vilaró y su hija Agó Páez
*Audición "Claro de Luna" del músico Debussy también perteneciente al impresionismo

Contenido: La estética en los mensajes publicitarios y sus intenciones

El origen del peculiar icono de las botellas de Coca Cola

ANDY WARHOL—(1928-1987-EE.UU). Artista plástico y cineasta estadounidense que desempeñó un papel en el desarrollo del "pop-art" (siglo xx) caracterizado por el empleo de imágenes de cultura popular, tomadas de medios de comunicación, tales como anuncios publicitarios, comic books, objetos culturales "mundanos" y del mundo del cine. Colores puros, brillantes y fluorescentes son utilizados aquí.

ARTE-POP—Proviene del "arte popular" y por ello toman los intereses del pueblo y su temática y usa imágenes conocidas para transformarlas y lograr así una postura estética para alcanzar una postura crítica de la sociedad de consumo. Los colores de las obras que responden a este movimiento suelen ser chillones, puros, brillante y provocadores. El arte pop, critica ciertas formas de capitalismo super industrializado; por ejemplo Andy Warhol en sus obras de "Coca-cola bottles".

Actividades:

*Observar e indagar sobre su evolución.

*Recrear

*Comparar con el movimiento impresionista. Dado que surge en dicho periodo.

5º A – PROYECTO DE AULA – "ARTESANOS DE NUESTRO DESTINO"

Justificación

Este proyecto pretende ser una forma efectiva de llevar el arte al aula, teniendo al alumno como protagonista de su propio aprendizaje y dotándolo tanto de conocimientos conceptuales, procedimentales como actitudinales, que le serán de gran relevancia en su día a día, brindándole unas herramientas para que mejore su interacción con la vida real y pueda formarse completamente como una persona activa y crítica con los hechos que ocurren a su alrededor. Todo ello de acuerdo a unos valores de comprensión y respeto hacia los demás.

Se pretende reflejar y aprovechar al máximo la participación activa de toda la clase, no solo en el ámbito escolar sino que los conocimientos y actitudes que aprenden en la escuela, puedan ser extrapolados a la vida real y al entorno del estudiante. Haciendo de él una persona crítica, activa y modelo de referencia para los demás, que no tenga miedo a exponer su opinión y recibir críticas por ello. Y lo que es mejor, que refuerce dichos pensamientos, perfilándolos y madurándolos para la creación de su propia identidad.

Una mirada estética de la obra de arte implica descubrir cómo los objetos artísticos valen no por lo que presentan sino por lo que representan.

> *"Las Artes son a la vez manifestación cultural y medio de comunicación de conocimientos culturales. Cada cultura posee un conjunto único de manifestaciones artísticas y prácticas culturales. La diversidad de culturas, productos artísticos y creativos simbolizan las civilizaciones presentes y pasadas. Contribuyen así de manera única al patrimonio, la grandeza, la belleza e integridad de la humanidad".*

"CREEMOS EN EL ARTE COMO CAMINO DE CONOCIMIENTO.
EL ARTE PARA JUGAR.
EL ARTE PARA CREER Y CREAR.
EL ARTE PARA TRANSFORMAR Y TRANSFORMARNOS.
EL ARTE COMO MÁQUINA DE SONRISAS Y COMO HACEDOR DE ALAS PARA LOS SUEÑOS.".

Objetivos

- Conocer y comprender el conocimiento artístico a través de la apropiación de los lenguajes específicos en que las artes se expresan en las diversas culturas.
- Desarrollar formas de sensibilización, apreciación, valoración y disfrute ante los diferentes objetos y hechos artístico-culturales pertenecientes al patrimonio propio y de otros pueblos.
- Conocer y profundizar en las tendencias del arte contemporáneo, conociendo algunos de los autores y obras más importantes.
- Saber y utilizar las distintas formas posibles que nos ofrece el arte como forma de expresión del individuo.
- Ser críticos con los hechos que ocurren a su alrededor y en el mundo.

Contenidos

- **Las manifestaciones estéticas contemporáneas.**
  - El Modernismo en las Bellas Artes del Uruguay. La identidad nacional y los museos.
  - El impresionismo.
  - Las tendencias abstractas.

  Alteraciones de formas, volúmenes, perspectiva, luz y color.
- **La iconicidad en la composición.**
  - La bidimensionalidad en la pintura.
- **La creación de imágenes a través de fotografía, collage, comic y cartel usando soporte material y/o digital.**

POSIBLES ARTISTAS A TRABAJAR

- Antonio Berni
- Antonio Segui
- O. Agustín Alejandro Xul Solar
- José Gurvich
- Ernesto Bertani
- Francisco Matto

SALA PABLO PICASSO

PROYECTO DE AULA 6°A

"PROYECTARTE"

Educar "por y a través del arte" es aportar a la formación de seres más sensibles, capaces de producir arte, además de apuntar al desarrollo de valores estéticos y técnicas propias de cada lenguaje simbólico que posibiliten la utilización de esos conocimientos como herramientas para vivenciar de otra manera el proceso creador.

¿Por qué enseñar Artística?

Porque **promueve relaciones, contactos, sensibilidades, libertades y expresividades**.

Es **transversal** a varias disciplinas

Es una **manifestación cultural** que está presente en nuestro entorno para que el niño pueda apreciar, adquirir conocimientos, disfrutar y producir.

Porque resulta de una serie de experiencias perceptivas y sensibles que desarrollan un pensamiento particular.

Porque posibilita otras maneras **de ver el mundo propio y compartido** con otros.

Porque permite el **desarrollos de técnicas y habilidades** que hacen posible la comunicación
Ofrece la **interacción con otros mundos posibles** que trascienden el universo material
La educación artística constituye uno de los **ejes fundamentales de la formación integral del individuo** por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural.
La educación artística tiene como objeto de estudio las representaciones culturales, estableciendo un puente entre dos prácticas sociales: Arte y educación.
El **arte como forma de conocer, representar e interpretar el mundo y la educación** como organizadora del conocimiento y las formas de representación. Apostando al **desarrollo de todas las capacidades**, **educando la mirada, la mano, y el pensamiento**, ya que como seres humanos comprometemos todo nuestro ser en cada acción.
La formación estética implica el desarrollo de los sentidos: tacto, oído, olfato, gusto, y vista. Implica una mirada activa: observar, percibir con análisis crítico, ver, relacionar y diferenciar objetos.

Desarrollar la sensibilidad, conlleva a manifestar el ser interior, establecer contacto consigo mismo, para conocerse, valorarse, emocionarse, disfrutar de la construcción de la autoestima.
Desarrollar el intelecto permite la apertura hacia otras formas de pensamiento y la comprensión de ellas, incentivando la intuición, la curiosidad, el **espíritu crítico**, la capacidad de **pensar y** de establecer hipótesis y el abordaje de otras áreas.
Desarrollar la creatividad estimula el pensamiento creativo, busca varias respuestas a unmismo problema, promueve otras formas de conocer el mundo, de interpretarlo e imaginarlo, expresarlo y explicarlo.

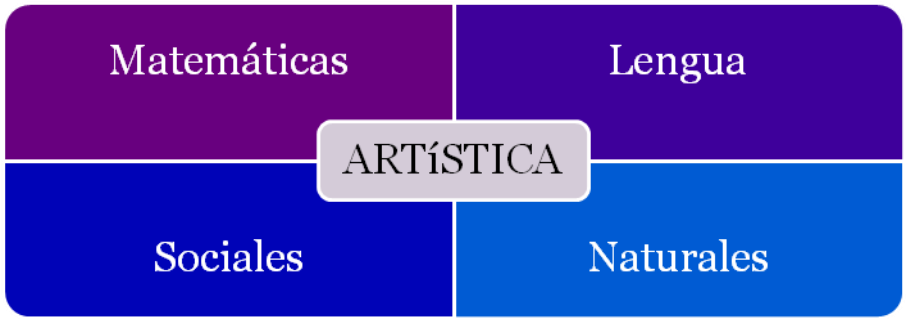
Objetivos:

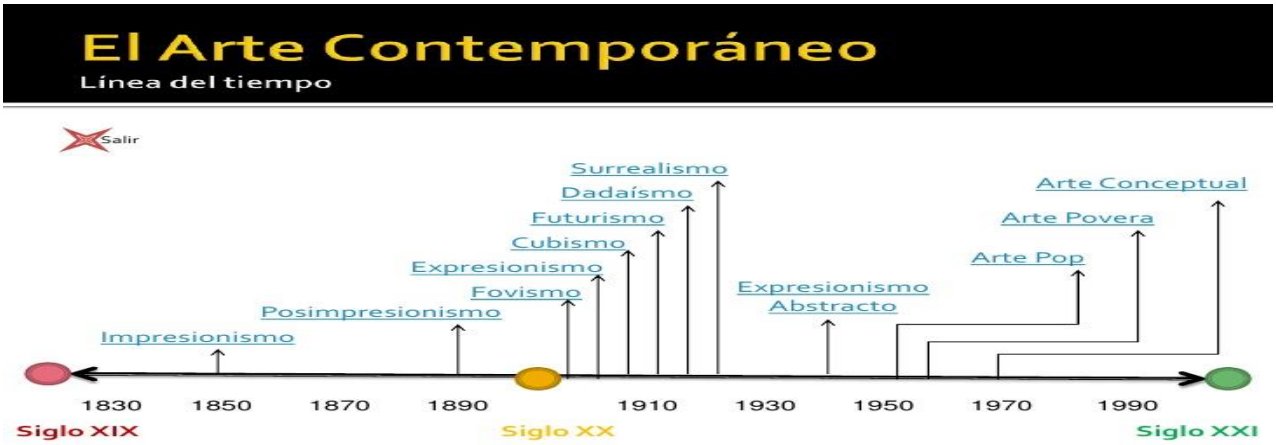
- Facilitar instancias de sensibilización hacia los objetos y culturales desarrollando capacidad para percibir estéticamente
- Promover y potenciar la adquisición y el desarrollo del sentido crítico ante las imágenes y objetos de la cultura visual

- Generar instancias de discusión e intercambio acerca de los valores insertos en las obras de arte.
- Fomentar la participación y el desarrollo de la autoestima
- Generar experiencias de reflexión acerca de las producciones propias y ajenas fomentando conciencia acerca de los avances y las dificultades asociadas a los diferentes canales expresivos.

"Se tomará el Área Artística como eje transversal a todas las demás área, a modo de ejemplo, desde las Ciencias Sociales, relacionándolo con Historia, se trabajará ubicando en cada período histórico nacional y mundial, la etapa del área que corresponde, buscando artistas representativos de la misma. Revalorizando el carácter de fuente material primordial en el estudio de la misma, pero de una manera más disfrutable y distinta. "

"La enseñanza del Arte sólo puede ser comprendida dentro del contexto histórico, social y político en el que se desarrolle, así como el concepto de Arte de la cual emerja" (MUZANTE, 2009p3)





Fundamentación

Una mirada estética de la obra de arte implica descubrir cómo los objetos artísticos valen no por lo que presentan sino por lo que representan.

"Las Artes son a la vez manifestación cultural y medio de comunicación de conocimientos culturales. Cada cultura posee un conjunto único de manifestaciones artísticas y prácticas culturales. La diversidad de culturas, productos artísticos y creativos simbolizan las civilizaciones presentes y pasadas. Contribuyen así de manera única al patrimonio, la grandeza, la belleza e integridad humana."

"La unión de la educación y las artes opera positivamente en el tejido neuronal de los menores, fortalece la autoestima, salvaguarda la identidad cultural y propicia el pluralismo, e l reconocimiento y el respeto por los otros "	*"No se trata de dar clases de arte. Lo que interesa es desarrollar las capacidades artísticas: belleza, expresión, creatividad, para promover el desarrollo personal. Imaginar, fantasear, divagar, soñar, invitar, crear, recrear es esencial al proceso educativo… "* *Herbert Read*

La función del Arte a lo largo de la historia cultural de la humanidad ha sido y continúa siendo la construcción de la realidad. (...) Las artes acaparan una porción importante del discurso contemporáneo de nuestra sociedad. Y si los estudiantes quieren lograr alguna participación en el discurso deberán conocer este lenguaje. (...) El principal objetivo de la enseñanza del Arte es que los alumnos lleguen a entender los mundos sociales y culturales en los que viven. (E., Freedman y Stuhr, 1996: 124

Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético.
El arte está presente en todo lo que hacemos porque desde siempre hemos sentido la necesidad de agradar a nuestros sentidos; convivimos con él a diario y no los hacemos de forma consciente; pero las interacciones con las producciones propias y de otros van construyendo nuestra propia cultura de referencia. (TERIGI, 2002:16)

Educar "por y a través del arte" es aportar a la formación de seres más sensibles, capaces de producir arte, además de apuntar al desarrollo de valores estéticos y técnicas propias de cada lenguaje simbólico que posibiliten la utilización de esos conocimientos como herramientas para vivenciar de otra manera el proceso creador. "La enseñanza del Arte sólo puede ser comprendida dentro del contexto histórico, social y político en el que se desarrolle, así como el concepto de Arte de la cual emerja" (MUZANTE, 2009, p3).

Contenidos programáticos:

- Las tendencias artísticas actuales**: arte contemporáneo y posmoderno.**
- La diversidad cultural y los museos**.**
- EL **ARTE ABSTRACTO**.
  Los planos de simetría en la pintura figurativa y abstracta.
  La armonía a través del equilibrio de formas, colores y líneas.
  La perspectiva.
- Cine mudo y sonoro. Diferentes géneros.

Metodologías:

- ➢ Talleres de experimentación
- ➢ Talleres de discusión e intercambio de ideas
- ➢ Investigaciones individuales y en grupos
- ➢ Observación.

Actividades:

Las actividades serán pensadas en relación a cada contenido programático que vamos abordando. Así mismo iremos alternando actividades de sensibilización, de apreciación y de producción.

*Posibles actividades

*Acercar al niño al conocimiento artístico a través de todas las demás áreas: el arte desde: el lenguaje (literatura) la matemática, la historia, la ciencias naturales, etc.

*Indagar conocimientos previos ¿qué es el arte para ellos?

*Ampliar la información a través de las tics; buscar

diferentes def. de arte. *Conocer artistas plásticos, sus obras.

Brindar instancias de disfrute y análisis de distintas obras, ya sean visuales, musicales, etc..

*Propiciar instancias para crear: talleres de arte visual

*Visitar páginas del portal ceibal y otras como:

http://www.ceibal.edu.uy/UserFiles/P0001/ODEA/ORIGINAL/dos_miradas.elp/desde_la_literatura.html

http://www.ceibal.edu.uy/UserFiles/P0001/ODEA/ORIGINAL/100716artistas-ciegos.elp/

otras páginas para abordar los contenidos

http://movimientocinefilo.blogspot.com/2009/07/elementos-del-lenguaje-cinematografico.htmlhttp://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=9c879964-4f03-4f78-82ca-3a4afac85b35&ID=214452https://www.youtube.com/watch?v=yib9osiysuUhttp://www.coloreso.es/color.swfhttps://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=pBJ62WoPIrk

Evaluación:

Deberá propiciar la valoración y reflexión crítica de los distintos aspectos del saber artístico tanto en los procesos de audición y producción como en la contextualización de los materiales y formas de organización del lenguaje. Capacidad crítica, de apreciación y de creación.

Se le otorga mayor relevancia los artistas:

La educación en las artes tiene una repercusión tremenda en los años de desarrollo de todos los niños y ha demostrado servir para nivelar el "campo de aprendizaje" superando las barreras sociales y económicas.

- Las artes enseñan a los niños a ser más tolerantes y abiertos.
- Las artes permiten que los niños se expresen en forma creativa.
- Las artes promueven el trabajo individual y colectivo, aumentan la confianza en sí mismos y mejoran el rendimiento académico general.

Cuando un niño o niña dibuja, nos cuenta como es, y como experimenta el mundo. Para los niños el arte es un medio de expresión, los conecta directamente con sus sentimientos, pensamientos, ilusiones. El arte es un leguaje del pensamiento. A medida que el niño crece, su expresión cambia. Lo importante en la creación artística es el proceso no el resultado.

2017
LUZ
CAMBIOS
PINTURA
COLOR
ARTE
MUSEOS
MOVIMIENTO
ESCULTURA
2017
CAMBIOS
ARTE

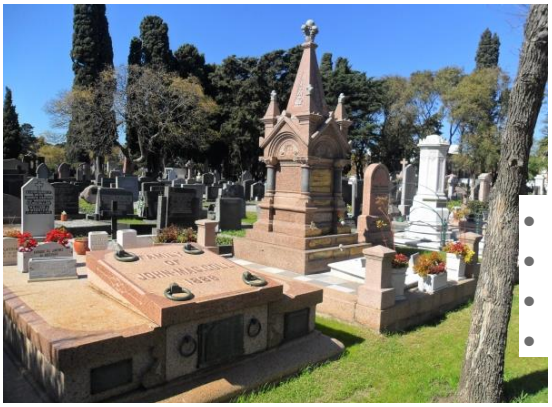
ANEXO

MUSEOS EN Montevideo

Casa Collell

Información adicional

- **Dirección**Durazno 1797
- **Teléfonos**24106516 / 099555490
- **E-mail**josefinapezzino@hotmail.com



Cementerio Británico.

Información adicional

- **Dirección**Av. Rivera 3868
- **Teléfonos**(598) 26223071
- **E-mail**encuentros@cementeriobritanico.com.uy
- **Sitio Web**cementeriobritanico.com.uy

Centro Cultural y Museo de la Memoria

Información adicional

DirecciónAvda. de las Instrucciones 1057

- **Teléfonos**(598) 2 355 58 91

EmailInstitucional: museodelamemoria@imm.gub.uy. Prensa y Difusión:comunicacion.mume@gmail.com. Educación:departamentoeducativomume@gmail.com

- **Sitio Web**ir a página web
- **Dependencia**Público

Centro de Exposiciones SUBTE

Información adicional

DirecciónPlaza Juan Pedro Fabini

- **Teléfonos**(598) 29087643
- **E-mail**subtemvd@gmail.com

CIDDAE - Teatro Solís

Información adicional

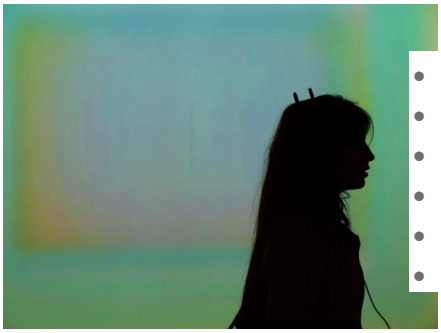
- **Dirección**Buenos Aires s/n esq. Bartolomé Mitre
- **Teléfonos**(598-2) 1950 3323 - (598-2) 1950 3325
- **E-mail**ciddae@teatrosolis.org.uy
- **Sitio Web**www.teatrosolis.org.uy
- **Dependencia**Público
- **Colecciones**Arte, Historia

Espacio Cultural al Pie de la Muralla

Información adicional

- **Dirección**Bartolomé Mitre 1464
- **Teléfonos**(598) 29159343
- **E-mail**alpiedelamuralla@adinet.com.uy
- **Sitio Web**www.alpiedelamuralla.com
- **Dependencia**Privado
- **Colecciones**Arte, Historia, Arqueología

Espacio de Arte Contemporáneo



Información adicional

- **Dirección**Arenal Grande 1930
- **Teléfonos**(598) 2 9292066
- **E-mail**info@eac.gub.uy
- **Sitio Web**www.eac.gub.uy
- **Dependencia**Público
- **Colecciones**Arte

Mausoleo al Gral. José Gervasio Artigas

Información adicional

- **Dirección**Plaza Independencia
- **Teléfonos**150-151
- **Dependencia**Público
- **Colecciones**Historia

Museo "Casa de Juan Zorrilla de San Martín"

Información adicional

- **Dirección**José Luis Zorrilla de San Martín 96
- **Teléfonos**(598) 2710 1818
- **E-mail**info@museozorrilla.gub.uy
- **Sitio Web**Ir a la web del museo
- **Dependencia**Público
- **Colecciones**Arte, Historia

Museo Casa Vilamajó

Información adicional

- **Dirección**Domingo Cullen 895 esquina Sarmiento
- **Teléfonos**2711 12 32
- **E-mail**museovilamajo@farq.edu.uy
- **Sitio Web**http://www.farq.edu.uy/museo-casa-vilamajo/
- **Dependencia**Público
- **Colecciones**Historia

Museo Castillo Pittamiglio

Información adicional

- **Dirección**Rambla Ghandi 633
- **Teléfonos**(598) 2 7101089
- **E-mail**consultas@castillopittamiglio.org
- **Sitio Web**http://www.castillopittamiglio.org/
- **Dependencia**Mixto
- **Colecciones**Arte, Historia

Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI)

Información adicional

- **Dirección**25 de Mayo 279
- **Teléfonos**(598) 2 9169360
- **E-mail**contacto@mapi.uy
- **Sitio Web**www.mapi.uy
- **Dependencia**Mixto
- **Colecciones**Arqueología, Antropología

Información adicional

- **Dirección**25 de Mayo 376 esq. 1º de Mayo
- **Teléfonos**(598) 2 9156060
- **E-mail**artesdecorativas@mec.gub.uy
- **Sitio Web**www.cultura.mec.gub.uy/taranco
- **Dependencia**Público
- **Colecciones**Arte, Historia, Arqueología

Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes

Información adicional

- **Dirección**Avda. Millán 1415
- **Teléfonos**(598) 2 3362248
- **E-mail**museoblanes@correo.imm.gub.uy
- **Sitio Web**http://blanes.montevideo.gub.uy
- **Dependencia**Público
- **Colecciones**Arte

Publicado en Ciudad de Montevideo

Museo de Historia del Arte (MUHAR)

Información adicional

- **Dirección**Ejido 1326
- **Teléfonos**(598) 1950 2191
- **E-mail**museo.muhar@imm.gub.uy

Museo de las Migraciones

Información adicional

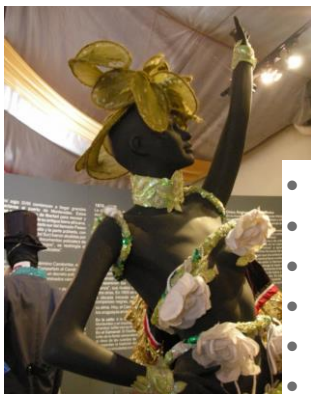
- **Dirección**Bartolomé Mitre 1550, esq. Piedras
- **Teléfonos**(598) 1950-1777 - 2.916.5316 - 2.915.13.18
- **E-mail**museomigraciones@gmail.com
- **Sitio Web**ir a página web
- **Dependencia**Público
- **Colecciones**Arte, Historia, Antropología

Museo del Azulejo

Información adicional

- **Dirección**Yi 1444
- **Teléfonos**(598) 2 9023332
- **E-mail**museodelazulejo@imm.gub.uy
- **Sitio Web**Ir a la web del museo

Museo del Carnaval



Información adicional

- **Dirección**Rambla 25 de Agosto 1825 Nº 218 esq. Maciel
- **Teléfonos**(598) 2 9165493
- **E-mail**contacto@museodelcarnaval.org
- **Sitio Web**http://www.museodelcarnaval.org/
- **Dependencia**Público
- **Colecciones**Art

- Museo del Gaucho (BROU)

Información adicional

- **Dirección**18 de Julio 998
- **Teléfonos**(598) 2 9008764
- **E-mail**museosbancorepublica@adinet.com.uy
- **Sitio Web**www.bancorepublica.com.uy/ web/guest/institucional/rs/cultural
- **Dependencia**Público
- **Colecciones**Historia

Museo Escuela de Artes y Oficios

Información adicional

- **Dirección**G. Ramírez 1675
- **Teléfonos**(598) 2 4115699
- **E-mail**museoutu@gmail.com
- **Sitio Web**ir a web
- **Dependencia**Público
- **Colecciones**Arte, Historia

Museo Figari

Información adicional

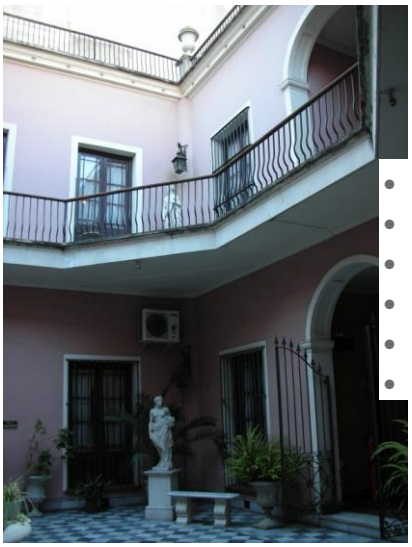
- **Dirección**Juan Carlos Gómez 1427, entre Rincón y 25 de Mayo
- **Teléfonos**(598) 29157256 - 29157065 - 29167031
- **E-mail**museofigari@mec.gub.uy
- **Sitio Web**www.museofigari.gub.uy

Museo Gurvich

Información adicional

- **Dirección**Sarandí 524
- **Teléfonos**(598) 2916 0378
- **E-mail**museo@museogurvich.org
- **Sitio Web**www.museogurvich.org

Museo Histórico Nacional. Museo Romántico Casa de Antonio Montero



Información adicional

- **Dirección**25 de Mayo 428
- **Teléfonos**(598) 2 915 53 61
- **E-mail**museohistorico@mhn.gub.uy
- **Sitio Web**Web del museo
- **Dependencia**Público
- **Colecciones**Historia

Museo Joaquín Torres García

Información adicional

- **Dirección**Peatonal Sarandí 683
- **Teléfonos**(598) 2 9162663
- **E-mail**coordinacionmtg@gmail.com
- **Sitio Web**www.torresgarcia.org.uy
- **Dependencia**Mixto
- **Colecciones**Arte

Museo Nacional de Artes Visuales

Información adicional

- **Dirección**Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig
- **Teléfonos**(598) 27116054 - 27116124 - 27116127
- **E-mail**comunicacion@mnav.gub.uy
- **Sitio Web**www.mnav.gub.uy
- **Dependencia**Público

- **Colecciones**Arte

Museo Virtual de Artes - Diario El País

Información adicional

- **Dirección**www.muva.elpais.com.uy
- **Teléfonos**(598) 2 900 66 62/9022942
- **E-mail**muva@diarioelpais.com
- **Sitio Web**www.muva.elpais.com.uy
- **Dependencia**Privado
- **Colecciones**Arte

Museo Viviente de la Radio y las Comunicaciones del Uruguay-José Gervasio Artigas

Información adicional

- **Dirección**Castillo de Idiarte Borda, Avenida Lezica 5912
- **Teléfonos**(598) 94 4729 20
- **E-mail**radiomuseo@hotmail.com
- **Sitio Web**Web del museo
- **Dependencia**Privado
- **Colecciones**Historia, Ciencia y Tecnología

Proyecto Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo (MACMO)

Información adicional

- **E-mail**info@macmo.uy