

# Les Temps Forts de la Révolution

## Retour sur expérience

*Après deux années de mise en œuvre du nouveau programme d'Histoire-Géographie et d'Education Civique en 4è, vous trouverez dans les diapositives qui suivent un compte-rendu articulé en trois points :*

- I. Quels choix opérer à partir du programme ?*
- II. Quelques pistes d'activité*
- III. Quelques pistes pour l'évaluation*

*Ce travail n'est pas exhaustif, demeure perfectible, et témoigne aussi des difficultés rencontrées lors du traitement de ce thème..*

# I. Quels choix opérer ?

<b>II - LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE</b> (environ 25% du temps consacré à l'histoire)	
<b>Thème 1 - LES TEMPS FORTS DE LA RÉVOLUTION</b>	
<b>CONNAISSANCES</b>  L'accent est mis sur trois moments: <ul style="list-style-type: none"><li>- 1789-1791 : l'affirmation de la souveraineté populaire, de l'égalité juridique et des libertés individuelles ;</li><li>- 1792-1794 : la République, la guerre et la Terreur ;</li><li>- 1799-1804 : du Consulat à l'Empire.</li></ul>	<b>DÉMARCHES</b>  On renonce à un récit continu des événements de la Révolution et de l'Empire ; l'étude se concentre sur un petit nombre d'événements et de grandes figures à l'aide d'images au choix pour mettre en évidence les ruptures avec l'ordre ancien.
<b>CAPACITÉS</b>  Connaître et utiliser les repères suivants <ul style="list-style-type: none"><li>- La Révolution française : 1789 – 1799. Prise de la Bastille : 14 juillet 1789 ; Déclaration des droits de l'homme et du citoyen : août 1789 ; proclamation de la République : septembre 1792</li><li>- Le Consulat et l'Empire : 1799 – 1815. Napoléon Ier, empereur des Français : 1804</li></ul> Raconter quelques uns des événements retenus et expliquer leur importance	

1<sup>ère</sup> difficulté : le volant horaire d'environ 9 h- 10 h pour la partie II qui regroupe trois thèmes

**Quels choix ?**

- consacrer 6 h de cours au thème 1
- 2 h au thème 2 (en choisissant l'invention de la vie politique)
- 1h au thème 3 en adoptant la démarche proposée sur le site Odyssee par Sandrine Barbieri qui regroupe ce thème avec le thème 3 de la partie III sur les nationalismes dans une même problématique :  
[http://ww2.ac-poitiers.fr/hist\\_geo/IMG/pdf/Nationalismes\\_sb.pdf](http://ww2.ac-poitiers.fr/hist_geo/IMG/pdf/Nationalismes_sb.pdf)
- marge : 1h

# I. Quels choix opérer ?

<b>II - LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE</b> (environ 25% du temps consacré à l'histoire)	
<b>Thème 1 - LES TEMPS FORTS DE LA RÉVOLUTION</b>	
<b>CONNAISSANCES</b>  L'accent est mis sur <b>trois moments</b> : <ul style="list-style-type: none"><li>- 1789-1791 : l'affirmation de la souveraineté populaire, de l'égalité juridique et des libertés individuelles ;</li><li>- 1792-1794 : la République, la guerre et la Terreur ;</li><li>- 1799-1804 : du Consulat à l'Empire.</li></ul>	<b>DÉMARCHES</b>  On renonce à un récit continu des événements de la Révolution et de l'Empire ; l'étude se concentre sur un <b>petit nombre d'événements</b> et de <b>grandes figures</b> à l'aide d'images au choix pour mettre en évidence les ruptures avec l'ordre ancien.
<b>CAPACITÉS</b>  Connaître et utiliser les repères suivants <ul style="list-style-type: none"><li>- La Révolution française : 1789 – 1799. Prise de la Bastille : 14 juillet 1789 ; Déclaration des droits de l'homme et du citoyen : août 1789 ; proclamation de la République : septembre 1792</li><li>- Le Consulat et l'Empire : 1799 – 1815. Napoléon Ier, empereur des Français : 1804</li></ul> Raconter quelques uns des événements retenus et <b>expliquer</b> leur importance	

2<sup>nd</sup>e difficulté : la discontinuité chronologique rapportée à la capacité à expliquer l'importance des événements retenus

Quels choix ?  
pour donner du sens aux moments choisis et permettre de dégager leur importance historique : le recours à une frise chronologique

# I. Quels choix opérer ?

<b>II - LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE</b> (environ 25% du temps consacré à l'histoire)	
<b>Thème 1 - LES TEMPS FORTS DE LA RÉVOLUTION</b>	
<b>CONNAISSANCES</b>  L'accent est mis sur <b>trois moments</b> : <ul style="list-style-type: none"><li>- 1789-1791 : l'affirmation de la souveraineté populaire, de l'égalité juridique et des libertés individuelles ;</li><li>- 1792-1794 : la République, la guerre et la Terreur ;</li><li>- 1799-1804 : du Consulat à l'Empire.</li></ul>	<b>DÉMARCHES</b>  On renonce à un récit continu des événements de la Révolution et de l'Empire : l'étude se concentre sur un <b>petit nombre d'événements et de grandes figures</b> à l'aide d'images au choix pour mettre en évidence les ruptures avec l'ordre ancien.
<b>CAPACITÉS</b>  Connaître et utiliser les repères suivants <ul style="list-style-type: none"><li>- La Révolution française : 1789 – 1799. Prise de la Bastille : 14 juillet 1789 ; Déclaration des droits de l'homme et du citoyen : août 1789 ; proclamation de la République : septembre 1792</li><li>- Le Consulat et l'Empire : 1799 – 1815. Napoléon Ier, empereur des Français : 1804</li></ul> Raconter quelques uns des événements retenus et expliquer leur importance	

3<sup>ème</sup> difficulté : le choix des personnages et des événements

**Quels choix ?**

- de nombreuses possibilités ...
- le volant horaire invite à resserrer les choix
- Rendre les grandes figures visibles sur la frise chronologique ?
- deux semblent incontournables : Robespierre et Napoléon Bonaparte

# I. Quels choix opérer ?

## II - LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE (environ 25% du temps consacré à l'histoire)

### Thème 1 - LES TEMPS FORTS DE LA RÉVOLUTION

#### CONNAISSANCES

L'accent est mis sur trois moments :

- 1789-1791 : l'affirmation de la souveraineté populaire, de l'égalité juridique et des libertés individuelles ;
- 1792-1794 : la République, la guerre et la Terreur ;
- 1799-1804 : du Consulat à l'Empire.

#### DÉMARCHES

On renonce à un récit continu des événements de la Révolution et de l'Empire ; l'étude se concentre sur un petit nombre d'événements et de grandes figures à l'aide d'images au choix pour mettre en évidence les ruptures avec l'ordre ancien.

#### CAPACITÉS

Connaître et utiliser les repères suivants

- La Révolution française : 1789 – 1799. Prise de la Bastille : 14 juillet 1789 ; Déclaration des droits de l'homme et du citoyen : août 1789 ; proclamation de la République : septembre 1792
- Le Consulat et l'Empire : 1799 – 1815. Napoléon Ier, empereur des Français : 1804

Raconter quelques uns des événements retenus et expliquer leur importance

### Des remarques sur les capacités :

-- des repères plus nombreux et plus précis que dans la 1<sup>ère</sup> partie du programme

-- la capacité « raconter et expliquer » se développe :

- ⇒ Dans la 1<sup>ère</sup> partie du programme la capacité « raconter » figure dans le thème 3, « raconter et expliquer » et « décrire et expliquer » figurent respectivement dans les thèmes 2 et 4
- ⇒ « raconter et expliquer »/ « décrire et expliquer » sont plus fréquentes ensuite (partie 2 thème 2, partie 3 : 4 thèmes sur les 5) ....et quasiment systématiques dans le programme d'Histoire de 3<sup>e</sup>

⇒ En faisant le choix de travailler cette capacité de manière privilégiée sur ce thème du programme...je dois tisser le plus possible des liens avec les autres programmes et trouver du temps !

## Quels choix ? Perdre du temps pour en gagner ?

-- accorder un « temps de formation » sur cette capacité aux élèves ? pour franchir une triple difficulté ...

- ⇒ Apprendre à mener une réflexion au brouillon (*questionner un « sujet »*) et mobiliser des connaissances sur ce brouillon (NB : démarche souvent différente des rédactions que les élèves font en Français, où une rédaction est rédigée au brouillon, corrigée puis recopiée au propre)
- ⇒ Rédiger directement au propre, en faisant un effort d'organisation, de structure du langage écrit (et de relecture)
- ⇒ Franchir le cap (stressant) de la longueur ...parvenir à rédiger 10/15 ou 20/25 lignes...selon les élèves

-- concentrer ce temps de formation sur ce thème suppose que la démarche est réinvestie par la suite dans le traitement du programme (avec remédiation individualisée) ; elle est transférable en géographie (ex : « décrire et expliquer » dans les trois thèmes de la partie II) . La démarche peut être aussi construite sur l'ensemble de l'année, selon les choix préalables de l'enseignant

-- commencer à former les élèves à la question longue de type brevet en amont de la 3<sup>e</sup>

# I. Quels choix opérer ?

<b>II - LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE</b> (environ 25% du temps consacré à l'histoire)	
<b>Thème 1 - LES TEMPS FORTS DE LA RÉVOLUTION</b>	
<b>CONNAISSANCES</b>  L'accent est mis sur trois moments : <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1789-1791 : l'affirmation de la souveraineté populaire, de l'égalité juridique et des libertés individuelles ;</li> <li>- 1792-1794 : la République, la guerre et la Terreur ;</li> <li>- 1799-1804 : du Consulat à l'Empire.</li> </ul>	<b>DÉMARCHES</b>  On renonce à un récit continu des événements de la Révolution et de l'Empire ; l'étude se concentre sur un petit nombre d'événements et de grandes figures à l'aide d'images au choix pour mettre en évidence les ruptures avec l'ordre ancien.
<b>CAPACITÉS</b>  Connaître et utiliser les repères suivants <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Révolution française : 1789 – 1799. Prise de la Bastille : 14 juillet 1789 ; Déclaration des droits de l'homme et du citoyen : août 1789 ; proclamation de la République : septembre 1792</li> <li>- Le Consulat et l'Empire : 1799 – 1815. Napoléon Ier, empereur des Français : 1804</li> </ul> Raconter quelques uns des événements retenus et expliquer leur importance	

<b>Thème transversal au programme d'histoire : Les arts, témoins de l'histoire des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles</b>	
<i>Ce thème ne fait pas l'objet d'un enseignement isolé. Le professeur choisit un itinéraire composé d'au moins une œuvre et/ou un artiste significatif pour chacune des parties du programme. Les dimensions sensible, technique et esthétique, impliquent un travail conjoint avec les professeurs des autres disciplines concernées.</i>	
<b>EXEMPLES D'ŒUVRES OU D'ARTISTES</b> (la liste n'est ni impérative, ni limitative) Des tableaux de Canaletto, Vernet, Vigée-Lebrun, Goethe, David, Delacroix, Ingres, Monet, Meissonnier ( <i>Siège de Paris</i> ), des portraits des rois de France... Des sculptures de Puget, Pigalle, Carpeaux, Bartholdi, Rodin, Camille Claudel... Des photos et les premiers films de Nadar, des Frères Lumière... Des œuvres d'architecture et d'urbanisme : Le Petit Trianon à Versailles, la Place de la Concorde de Ange-Jacques Gabriel, l'Opéra Garnier à Paris, le Paris d'Haussmann, le <i>Vittoriano</i> à Rome, le quartier wilhelmien de Strasbourg ou Metz, l'œuvre de Gustave Eiffel... Des extraits d'œuvres littéraires de Beaumarchais, Goethe, Germaine de Staël, Balzac, George Sand, Flaubert, Zola... Des extraits d'œuvres de compositeurs : Vivaldi, Mozart, Beethoven, Schubert, Verdi, Wagner...	
<b>CAPACITÉS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier la nature de l'œuvre</li> <li>- situer l'œuvre dans le temps et dans son contexte et en expliquer l'intérêt historique</li> <li>- décrire l'œuvre et en expliquer le sens</li> <li>- distinguer les dimensions artistiques et historiques de l'œuvre d'art</li> </ul>	

## Quels choix en Histoire des Arts ?

- former les élèves aux capacités attendues
- David est incontournable :
  - ⇒ le « Serment du Jeu de paume » fait partie des images abordées et marque l'entrée en politique de Robespierre, figure à suivre jusqu'en 1794 (d'où une petite biographie à faire faire par les élèves)
  - ⇒ le sacre de Napoléon
- travailler sur les symboles et les allégories est possible à partir de la représentation très connue de la DDHC attribuée au peintre Le Barbier.
  - => Lien avec l'Education Civique (Partie I, vocabulaire des libertés et perspective historique)
  - => On peut réinvestir les connaissances par la suite en étudiant « La Liberté guidant le peuple » de Delacroix (Partie III).
- rendre les œuvres visibles sur la frise chronologique

# I. Quels choix opérer ?

Quelle(s) problématique(s) ? Quels temps forts ? Quelles figures ? Quel découpage horaire ?

Une double problématique formulée simplement :

- Quels sont les temps forts de la Révolution ?
- HDA : Comment l'art représente-t-il le(s) pouvoir(s) ? = synthèse des études de la DDHC et du Sacre de Napoléon par David

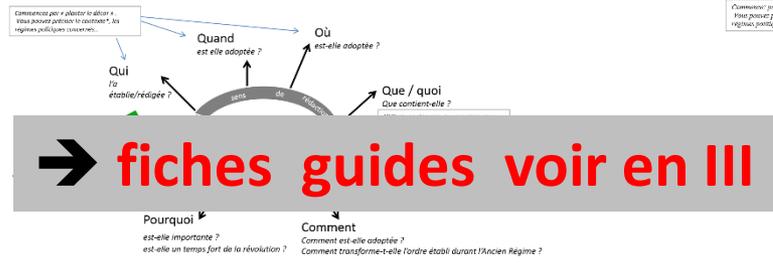
Moments	Temps forts	œuvre étudiée	Personnages	Problématiques
1789-1791 	La DDHC	Représentation attribuée à Le Barbier	Robespierre	Comment le peintre Le Barbier représente-t-il la rupture de 1789 et fait-il connaître les grands principes de la DDHC aux français ?
1792-1794 	L'exécution de Louis XVI		Robespierre ↓	En quoi l'exécution de Louis XVI ouvre-t-elle une crise majeure pour la République ?
1799-1804 	Le sacre de Napoléon	Œuvre de J L David	David Napoléon	Comment David représente-t-il le pouvoir de Napoléon 1 <sup>er</sup> ?

# I. Quels choix opérer ?

## Quels objectifs ? Quelles compétences ?

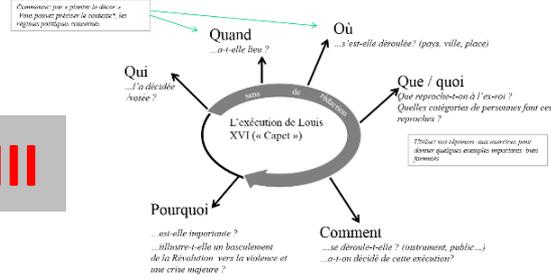
- **Les savoirs : Compétence 5, domaine « avoir des connaissances et des repères »**
  - ❑ savoir et savoir situer sur la frise les régimes politiques\* (manières de gouverner) de la France durant cette période (années de début/fin, définition)
  - ❑ Voir la frise : La Révolution française : 1789 – 1799. Prise de la Bastille : 14 juillet 1789 ; Déclaration des droits de l’homme et du citoyen : août 1789; proclamation de la République : septembre 1792; Le Consulat et l’Empire : 1799 – 1815. Napoléon Ier, empereur des Français : 1804
- **Les savoir faire : Compétence 1, domaines « dire » et « écrire »**
  - ❑ Savoir utiliser les termes suivants connus ou nouveaux\* : monarchie absolue, monarchie parlementaire, pouvoir législatif, pouvoir exécutif, pouvoir judiciaire, constitution \* (p 68) , bonnet phrygien\*, souveraineté nationale \*, république\*, empire\*, propagande\*
  - ❑ Raconter quelques uns des événements retenus et expliquer leur importance

Objectif : travailler sur les capacités : « raconter » et « expliquer » (QQCOQP)



- Rappel des règles de rédaction (compétence C1) :
- ❑ des phrases courtes et claires (majuscule/subject - verbe - complément/point) → bien construites
  - ❑ Sont déconseillées (pas plus de deux) : « on/il/ils et ils (et qui s'et que... »
  - ❑ Les verbes sont conjugués au présent ou au passé composé (futur : sanctionné)
  - ❑ Le vocabulaire est soigné, le vocabulaire du cours est réutilisé
  - ❑ L'orthographe est relue (accords sujet+ verbe et nom+adjectif ; accord des participes passés)

Objectif : travailler sur les capacités : « raconter » et « expliquer » (QQCOQP)



- Rappel des règles de rédaction (compétence C1) :
- ❑ des phrases courtes et claires (majuscule/subject - verbe - complément/point) → bien construites
  - ❑ Sont déconseillées (pas plus de deux) : « on/il/ils et ils (et qui s'et que... »
  - ❑ Les verbes sont conjugués au présent ou au passé composé (futur : sanctionné)
  - ❑ Le vocabulaire est soigné, le vocabulaire du cours est réutilisé
  - ❑ L'orthographe est relue (accords sujet+ verbe et nom+adjectif ; accord des participes passés)

- **Compétence 5, domaine « lire et pratiquer différents langages » et Histoire des Arts:**
  - ❑ **Présenter** une œuvre d’art (titre, nature, auteur, date, contexte de l’époque), la **replacer dans son contexte\***
  - ❑ **Décrire** une œuvre d’art : reconnaître des symboles correspondant à un ou des pouvoirs (bonnet phrygien, pique et faisceau de baguettes liés par exemple, sceptre, couronne, main de justice...) ou reconnaître des allégories\* (figures symboliques représentant la France, la Liberté...)

# I. Quels choix opérer ?

## Quel scénario ? Quelles phases ? Quelles évaluations ?

Travail personnel : une 1<sup>ère</sup> lecture avec repérage des mots difficiles



Présentation ; Frise et objectifs <b>DDHC localisation dans le temps</b> Présenter /décrire (fiche d'activité) Compléter tableau HDA de synthèse Contexte	Étude du texte (fiche d'activité) Bilan : en HDA et conclusions	Mise en place de la démarche pour rédiger : Questionner un sujet Mobilisation des connaissances : en binôme 30 mn avec le cahier Rédaction individuelle 20 mn
---	--	--

Travail personnel : réaliser une petite biographie de Robespierre (dictionnaire)

Exécution LXVI localisation ds le temps + lieu Fiche d'activité Récit du prof (appui sur une carte) et synthèse	Correction biographie de Robespierre Fiche d'activité sur la Terreur Correction et synthèse jusque 1799
---	---

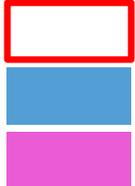
Proposition d'un sujet **au choix**  
 Travail **individuel avec le cahier**  
 Aide individualisée apportée **par le professeur**  
 Durée : 1h

2 vidéos + fiche de questions pour présenter l'œuvre + le contexte Synthèse courte	Décrire et expliquer le sens Compléter tableau HDA de synthèse Nuancer puis synthèse
---	--

Evaluation sommative  
 -- sur la frise chronologique  
 -- sur une œuvre d'art  
 Durée : 40 mn env

Ces heures correspondent :

- 1 h de marge
- 1h prise sur le volant horaire d' EC ( la DDHC est l'un des documents de référence du programme ; partie I thème 1 en particulier)
- 1 h environ prise sur la partie III du programme d'Histoire (la démarche sur les capacités « raconter et expliquer » devrait être en grande partie construite lors de la programmation des thèmes de cette partie)



1 H cours

Temps de formation

Evaluation sommative

DDHC localisation...

DDHC localisation...

DDHC localisation...

Phase de travail collectif

Phase de travail individuel ou en binôme

Phase de récit / guidage par le professeur

## II. Quelques pistes d'activité

- En ouverture du chapitre, après avoir annoncé le titre et la problématique générale, quelques préalables :
  - la frise chronologique en couleurs, complétée au fur et à mesure des cours
  - les objectifs
  - les fiches-guide pour rédiger sont distribuées lors de l'étude de chacun des temps forts auxquels elles correspondent
  
- Quelques éléments de stratégie adoptés cette année afin de gagner du temps:
  - les réponses aux questions des activités font partie du cours
  - les traces écrites sont les plus courtes possibles, les élèves ont le droit d'utiliser des abréviations usuelles dans le cahier (un petit répertoire est constitué sur l'année)
  - entre chaque temps fort, une double page du cahier est réservée pour : la fiche-guide pour rédiger, le travail de l'élève, une ou deux productions d'élèves de la classe

# Arts, Etats, Pouvoirs : Comment l'art représente-t-il le(s) pouvoir(s) ?

1



.....  
 .....  
 .....

2



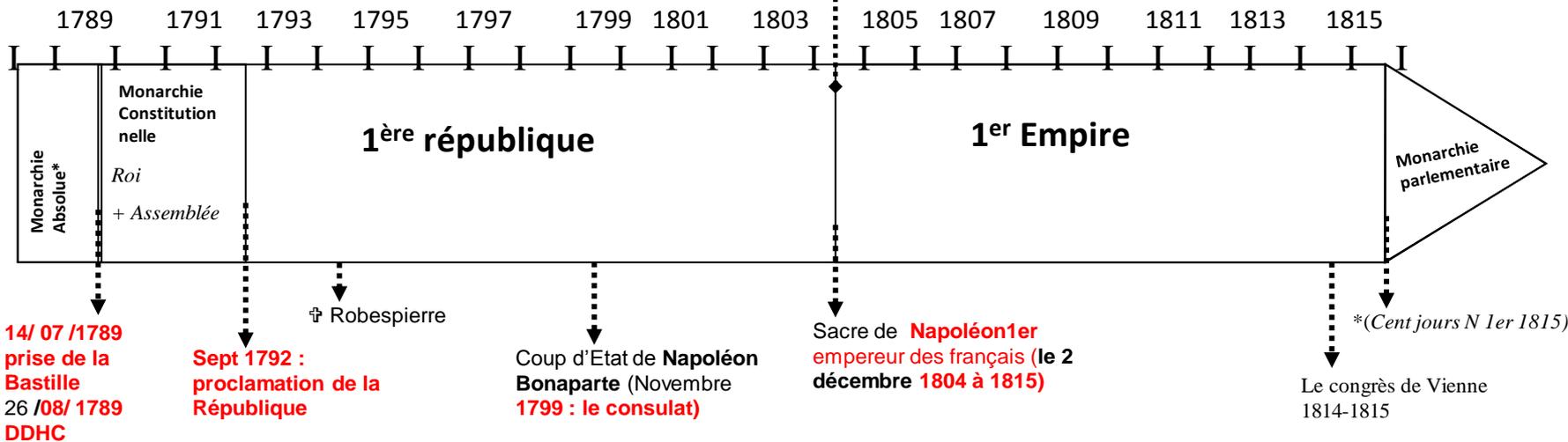
.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

3



.....  
 .....

Critères	Les symboles dans l'œuvre de Le Barbier (1)	Les représentations dans le tableau de David (3)
Qui détient le pouvoir ?		
Quels sont les symboles du pouvoir ?		
Le pouvoir religieux est-il représenté ?		



# A. 1789-1791

## 1<sup>er</sup> temps fort : la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen

### Activité 1

HDA : Comment le peintre Le Barbier représente-t-il la rupture de 1789 et fait-il connaître les grands principes de la DDHC aux français ?

La déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, Le Barbier, vers 1789. ➔



# Arts, Etats, Pouvoirs : Comment l'art représente-t-il le(s) pouvoir(s) ?

1



**Août 1789**

**La DDHC**

2



Louis XVI..

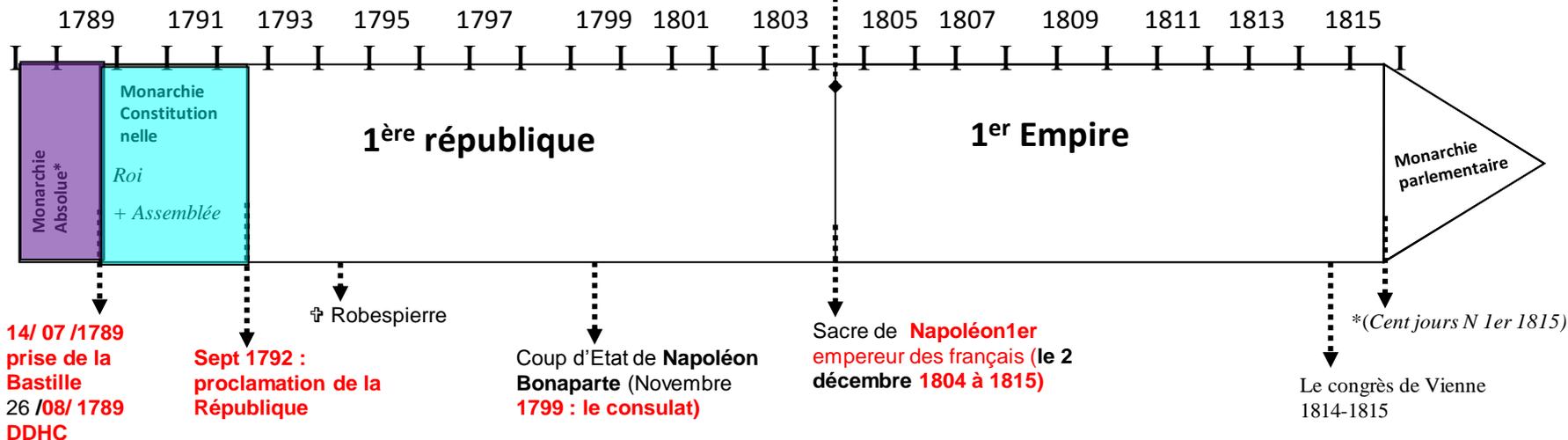
3



1804

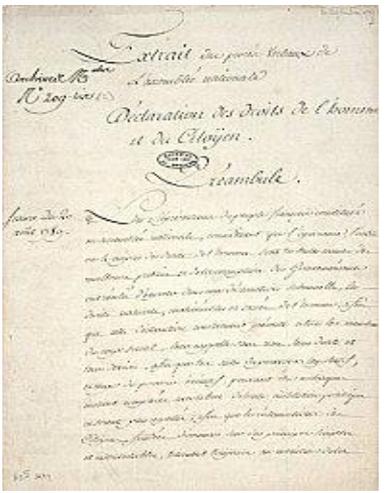
Critères	Les symboles dans l'œuvre de Le Barbier (1)	Les représentations dans le tableau de David (3)
Qui détient le pouvoir ?		
Quels sont les symboles du pouvoir ?		
Le pouvoir religieux est-il représenté ?		

**Situer l' œuvre dans le temps**

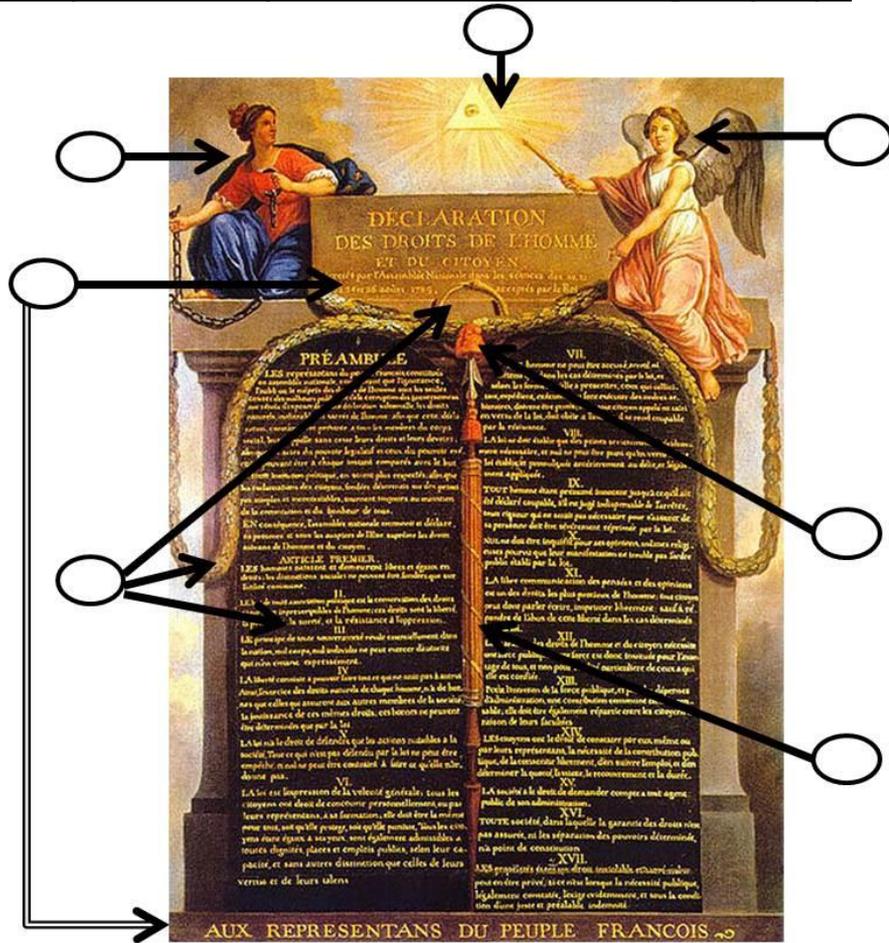


**A/ La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789 : comment le peintre le Barbier représente-t-il la rupture de 1789 et fait-il connaître les grands principes de la DDHC aux français ?**

*Ci-dessous, une reproduction du texte original*



**Histoire de l'œuvre d'après un historien de l'art**  
 Jean Jacques François Le Barbier, dit « Le Barbier l'Aîné », né en 1738 et mort à Paris en 1826, est un écrivain, un illustrateur et un peintre d'histoire français. Il **aurait** peint cette huile sur bois vers 1789 (dimensions : 71cmx56 cm). A l'époque, L'Assemblée Nationale donne à cette « Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen » un statut quasi « officiel » : le tableau est abondamment diffusé dans le public par de nombreuses images (estampes, gravures, papiers peints...) car la plupart des gens ne sait pas lire ! C'est Georges Clémenceau qui en fait don au musée Carnavalet de Paris, où elle est exposée depuis.  
*D'après J Virolaud, in Revue des musées de France, 2011, n°4, pp. 80-86*



**Présenter /décrire**

- a) Souligner dans le texte les éléments nécessaires pour **présenter le document** : **nature**, dimensions, date, auteur, titre, lieu d'exposition actuel. (oral)
- b) **Observer et décrire** : reportez le numéro des vignette s dans la bulle numérotée qui correspond

1. Le bonnet phrygien\*, symbole de liberté

3. La liberté guide les Hommes et protège leurs droits

5. La France se libère de ses chaînes en devenant une monarchie parlementaire\*

7. La Nation unie (baguettes liées en faisceau) se bat pour la liberté (bonnet phrygien)

2. La DDHC est :  
 - sacrée (tables de la Loi)  
 - Éternelle (serpent)  
 - Juste (chêne)

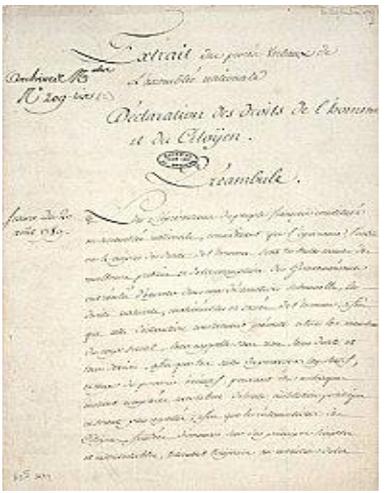
4. L'œil de la raison, la lumière de l'intelligence, le triangle de l'égalité, chassent les erreurs du passé

6. La DDHC est rédigée par l'Assemblée Nationale. Le roi l'accepte. Les représentants du peuple l'appliquent.

- c) Entoure en rouge dans le texte la raison pour laquelle le peintre a autant illustré son œuvre.
- d) Qui détient le pouvoir selon ce peintre ? : entoure sur l'image en rouge le symbole qui le montre.

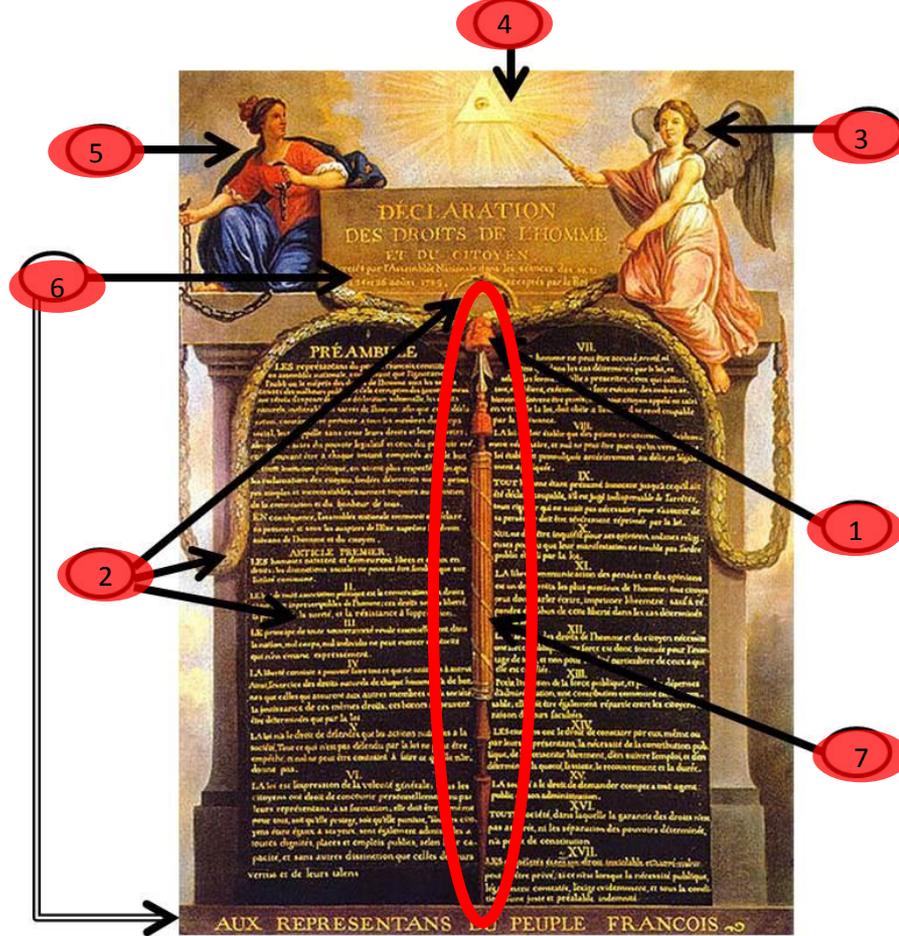
**A/ La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789 : comment le peintre le Barbier représente-t-il la rupture de 1789 et fait-il connaître les grands principes de la DDHC aux français ?**

*Ci-dessous, une reproduction du texte original*



**Histoire de l'œuvre d'après un historien de l'art**  
Jean Jacques François Le Barbier, dit « Le Barbier l'Ainé », né en 1738 et mort à Paris en 1826, est un écrivain, un illustrateur et un peintre d'histoire français. Il aurait peint cette huile sur bois vers 1789 (dimensions : 71cmx56 cm). A l'époque, L'Assemblée Nationale donne à cette « Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen » un statut quasi « officiel » : le tableau est abondamment diffusé dans le public par de nombreuses images (estampes, gravures, papiers peints...) car la plupart des gens ne sait pas lire. C'est Georges Clemenceau qui en fait don au musée Carnavalet de Paris, où elle est exposée depuis.  
 D'après J Viroulaud, in *Revue des musées de France*, 2011, n°4, pp. 80-86

**Correction (on peut envisager une autocorrection)**



- a) Souligner dans le texte les éléments nécessaires pour présenter le document : **nature**, dimensions, date, auteur, titre, lieu d'exposition actuel. (oral)
- b) **Observer et décrire** : reportez le numéro des vignettes dans la bulle numérotée qui correspond

1. Le bonnet phrygien\*, symbole de liberté

3. La Liberté guide les Hommes et protège leurs droits

5. La France se libère de ses chaînes en devenant une monarchie parlementaire\*

7. La Nation unie (baguettes liées en faisceau) se bat pour la liberté (bonnet phrygien)

2. La DDHC est :  
 - sacrée (tables de la Loi)  
 - Éternelle (serpent)  
 - Juste (chêne)

4. L'œil de la raison, la lumière de l'intelligence, le triangle de l'égalité, chassent les erreurs du passé

6. La DDHC est rédigée par l'Assemblée Nationale. Le roi l'accepte. Les représentants du peuple l'appliquent.

- c) Entoure en rouge dans le texte la raison pour laquelle le peintre a autant illustré son œuvre.
- d) Qui détient le pouvoir selon ce peintre ? : entoure sur l'image en rouge le symbole qui le montre.

**Le peuple est au pouvoir**

# Arts, Etats, Pouvoirs : Comment l'art représente-t-il le(s) pouvoir(s) ?

1



**Août 1789**

**La DDHC**

2



Louis XVI..

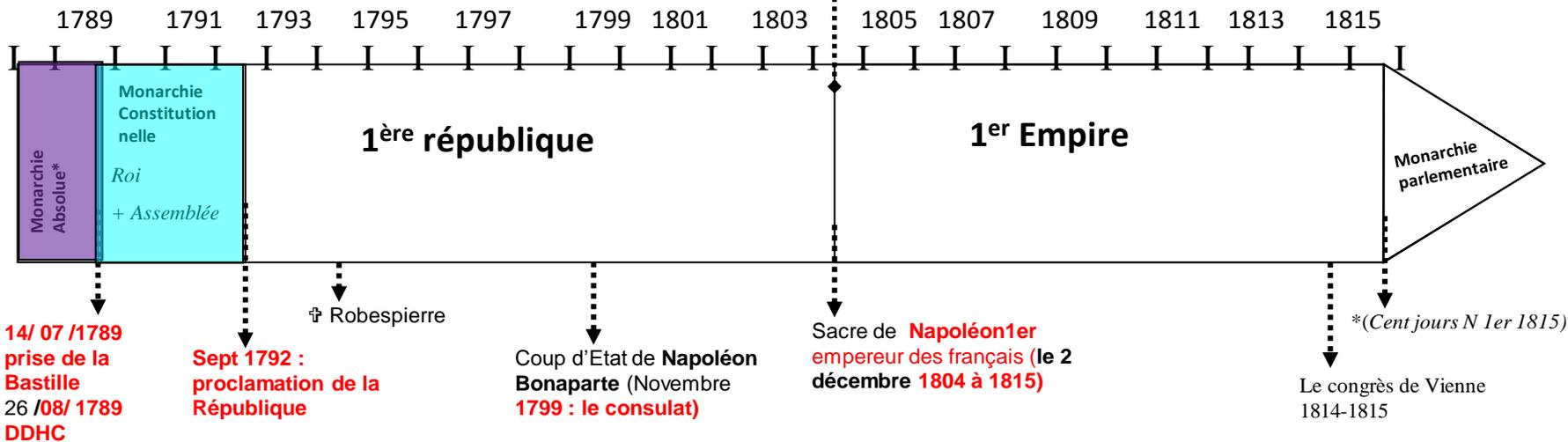
3



1804

**Tableau de synthèse**

Critères	Les symboles dans l'œuvre de Le Barbier (1)	Les représentations dans le tableau de David (3)
Qui détient le pouvoir ?	<b>le peuple</b>	
Quels sont les symboles du pouvoir ?	<b>Bonnet phrygien sur une pique et faisceau de baguettes liées (unité du peuple combattant pour sa liberté)</b>	
Le pouvoir religieux est-il représenté ?	<b>Non → la raison (influence des Lumières)</b>	



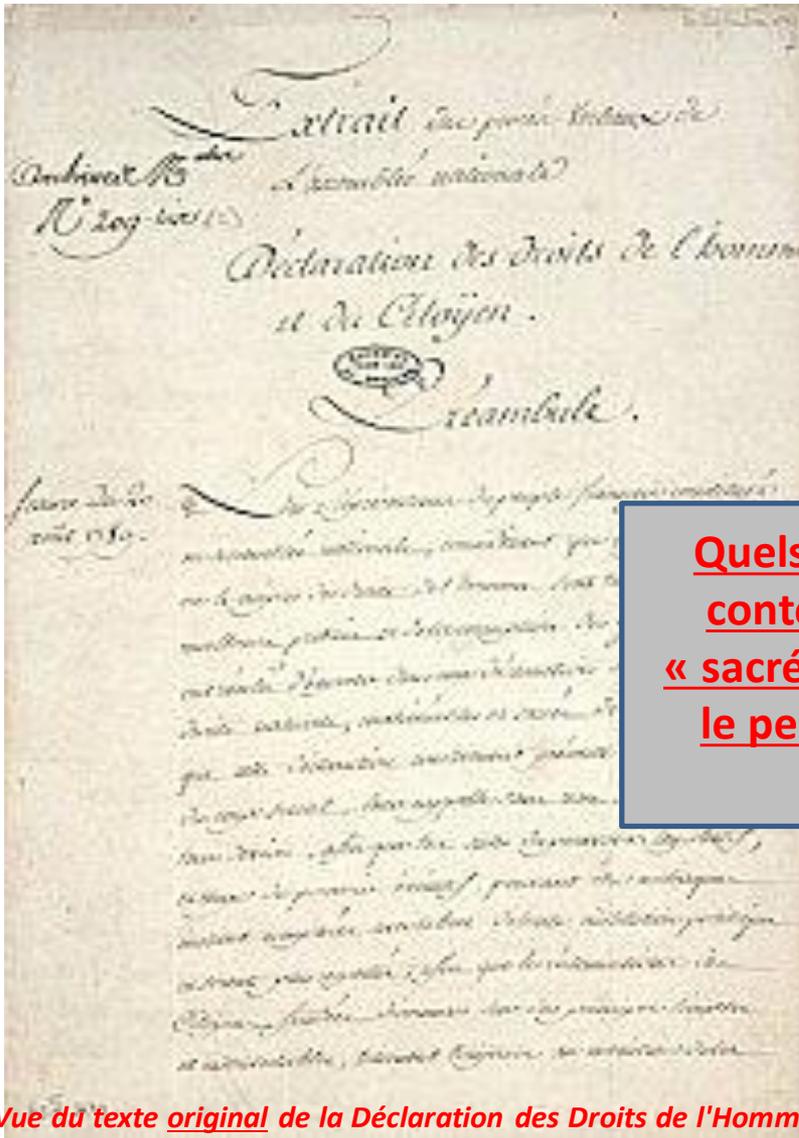
→ La DDHC représentée par Le Barbier donne un rôle central au peuple : les événements de 1789 le confirment-ils? => proposer des documents qui permettent aux élèves de justifier le rôle central du peuple

- l'ouverture des Etats Généraux et le Serment du Jeu de paume (David=> la présence de Robespierre permet de demander la réalisation d'une biographie)
- la prise de la Bastille et la « Grande Peur »

Trace écrite possible dans le cahier :

Situer l'œuvre dans le temps et dans son contexte :

- La DDHC est écrite fin **Août 1789\***, au début de la révolution, au moment où la monarchie absolue\* laisse place à la monarchie parlementaire\*. Le Barbier aurait réalisé sa peinture entre 1789 et 1791.
- Le contexte est marqué par des troubles :  
Le roi doit accepter de partager son pouvoir avec une Assemblée Nationale après le coup d'éclat du Tiers Etat (lors du « serment du jeu de Paume »). Le peuple entre en scène lors de la prise de la Bastille\* (14/07/1789) mais aussi durant l'été, en attaquant les châteaux des nobles. Face à ce torrent de violence, les députés de l'Assemblée Nationale suppriment les privilèges puis écrivent la DDHC\* (Août 1789).



**Quels sont les principes  
contenus dans le texte  
« sacré » de la DDHC dont  
le peintre s'est inspiré?**

*Vue du texte original de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen est gardé précieusement aux archives de la Bibliothèque nationale et a été classé par l'UNESCO sur la célèbre liste "Mémoire du Monde" (sauvegarde du patrimoine documentaire de l'humanité)*

**Décrire l'œuvre ( suite) : quels sont les principes contenus dans le texte de la DDHC dont le peintre s'est inspiré?**

<p>Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen décrétée par l'Assemblée Nationale, dans les séances des 20, 21, 23, 24 et 26 août 1789. Acceptés par le roi.</p>	<p>Qui dirige le royaume ?</p>
<p>Article 1 - Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits. Article 2. Le but de toute association politique est la conservation des droits naturels de l'Homme : ces droits sont la liberté, la propriété, la sûreté et la résistance à l'oppression.</p>	<p>Quels sont les droits naturels des Hommes ?</p>
<p>Article 3 – le principe de toute souveraineté réside essentiellement dans la Nation. Nul corps, nul individu ne peut exercer d'autorité qui n'en émane expressément.</p>	<p>Qui donne le pouvoir à ceux qui font les lois du pays ?</p>
<p>Article 6 – La loi est l'expression de la volonté générale. Tous les citoyens peuvent participer personnellement, ou par leurs représentants, à sa formation. Elle doit être la même pour tous, soit qu'elle protège, soit qu'elle punisse. Tous les citoyens étant égaux à ses yeux, sont également admissibles à tous emplois publics selon leur capacité et leurs talents. Article 13 – Pour l'entretien de la force publique et pour les dépenses d'administration, un impôt est indispensable. Il doit être également réparti entre tous les citoyens, selon leurs revenus. Article 7- Nul homme ne peut être accusé, arrêté ni détenu que dans les cas déterminés par la Loi. Article 9- Tout homme est présumé (supposé) innocent jusqu'à ce qu'il ait été déclaré coupable.</p>	<p>Dans quels domaines l'égalité entre tous les citoyens est-elle garantie ?</p>
<p>Article 10 – Nul ne doit être inquiété pour ses opinions, même religieuses, pourvu que leur manifestation ne trouble pas l'ordre public établi par la loi. Article 11 - La libre communication des pensées et des opinions est un des droits les plus précieux de l'homme ; tout citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement, sauf à répondre à l'abus de cette liberté dans les cas déterminés par la loi.</p>	<p>Quelles libertés sont garanties à tous les citoyens ?</p>

**Etude du texte en binôme  
(exercice inspiré du  
Magnard 4è, p 66)**

-- Lis attentivement le texte et les consignes puis complète la 2è colonne

-- Surligne ou entoure les passages des articles de la 1ère colonne qui montrent que :

- Le roi fait appliquer les lois (*en bleu*)
- L'Assemblée Nationale possède le pouvoir législatif (*en rouge*)
- Le pouvoir judiciaire n'appartient plus au roi mais qu'il est indépendant. (*en jaune*)



Que remarques tu ?

.....

-- Quel mot s'oppose au mot « Sujet » (du roi) ? .....

➔ Synthèse : .....

.....

.....

.....

.....

## → Quels sont les principes **Correction**

## la DDHC dont le peintre s'est inspiré?

Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen décrétée par l'Assemblée Nationale, dans les séances des 20, 21, 23, 24 et 26 août 1789. **Acceptés par le roi.**

Qui dirige le royaume ?

**Le roi et l'Assemblée Nationale**

Article 1 - Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits.

Quels sont les droits naturels des Hommes ?

**La liberté, l'égalité, la propriété, la sûreté\* (sécurité), la résistance à l'oppression.**

Article 2. Le but de toute association politique est la conservation des droits naturels de l'Homme : ces droits sont la liberté, la propriété, la sûreté et la résistance à l'oppression.

Article 3 – le principe de toute souveraineté réside essentiellement dans la Nation. Nul corps, nul individu ne peut exercer d'autorité qui n'en émane expressément.

Qui donne le pouvoir à ceux qui font les lois du pays ?

**La Nation => « nation souveraine »\* = le peuple vote**

Article 6 – **La loi est l'expression de la volonté générale. Tous les citoyens peuvent participer personnellement, ou par leurs représentants, à sa formation. Elle doit être la même pour tous.**

Dans quels domaines l'égalité entre tous les citoyens est-elle garantie ?

→ **Devant la loi**

**→ Synthèse : La DDHC proclame la souveraineté\* du peuple, l'égalité en droit et les libertés individuelles. La DDHC marque la rupture avec l'absolutisme et la société d'Ordres, qui disparaissent.**

qu'il ait été déclaré coupable.

Article 10 – Nul ne doit être inquiété pour ses opinions, religieuses, pourvu que leur manifestation soit publique et établie par la loi.

Quelles libertés sont garanties à tous les citoyens ?

Article 11 - La libre communication des pensées et des opinions est un des droits les plus précieux de l'Homme : tout Citoyen a donc le droit de parler, d'écrire, d'imprimer, de publier, etc. cette liberté dans les cas déterminés par la loi.

Remarque : on retrouve les idées de Montesquieu sur la séparation des pouvoirs

- **Liberté d'opinion\*** (voter pour qui on veut)
- **Liberté de choisir sa religion (« de conscience »\*)**
- **Liberté de penser, d'expression, de la presse**

b) Entoure les passages des articles de la DDHC qui montrent que : **l'Assemblée Nationale possède le pouvoir législatif**

c) Quel mot s'oppose au mot « Sujet » (du roi)

→ **Le roi fait appliquer les lois**

→ **Le pouvoir judiciaire n'appartient plus au roi mais qu'il est indépendant.**

**« Sujet »#« citoyen »**

## Décrire l'œuvre et en expliquer le sens

### ➔ Voir les fiches

- Un texte fondateur tellement important qu'il en est « sacré »
- Des **allégories\*** (images utilisées pour représenter des idées) puisées dans l'antiquité classique (gréco-romaine) : Le Barbier applique les principes du style « néoclassique »
- Des symboles nombreux

## Quel intérêt historique ?

- Une œuvre abondamment diffusée dans la population : éduquer par l'image un peuple illettré qui vient d'obtenir des droits, des pouvoirs, des libertés écrits de manière solennelle.

## Distinguer les dimensions artistiques

## et historiques de l'œuvre

Des prolongements possibles en HDA... Toujours en fonction du temps dont on dispose 

Mise en perspective  
et conclusion 



**LE BARBIER, Jean Jacques François (1738 - 1826).** Après avoir commencé ses études à Rouen il se forme dans l'école de dessin de Descamps. Arrivé à Paris en 1757, il entre dans l'atelier de Lebas, puis dans celui de Jean-Baptiste-Marie Pierre. Elève de l'Académie royale de peinture, il n'obtient pas le prix de Rome mais séjourne à ses frais en Italie entre 1767 et 1769 d'où il rapporte de nombreux dessins de paysages. A partir de 1776, il se rend plusieurs années en Suisse. Agréé à l'Académie le 20 juillet 1780, il expose régulièrement au Salon, principalement des scènes de l'histoire antique et moderne. Académicien en 1785 et membre de l'Institut en 1816. Ce fut un ardent propagandiste de Vien et de David. Il a fait des illustrations pour les œuvres d'Ovide, de Racine, Rousseau, Delfile. Il meurt à Paris en 1826.

<http://www.bibliore.com/dessin-6.htm>

Jean-Jacques-François LE BARBIER dit Le Barbier l'Ainé (Rouen 1738 - Paris 1826)

### **Allégorie de la Victoire devant une ville assiégée.**

Pierre noire, rehauts de plume et lavis gris. Signé en bas à droite Le Barbier l'Ainé pinxit. 45,8 x 59,3 cm.

(Quelques piqûres et rousseurs).

<http://catalogue.drouot.com/ref-drouot/lot-ventes-aux-encheres-drouot.jsp?id=1679442>



**Jupiter et Junon**, dessin de le Barbier



**Jupiter endormi sur le mont Ida**, 1785, Paris  
Ecole Nationale supérieure des Beaux Arts



Conférence de presse  
du Président de la République

Mardi 13 novembre 2012



## Mise en perspective et conclusion

Une mise en perspective par le professeur (pour dégager quelques grandes lignes des événements de 1789 à 1791) .

Le volant horaire et la stratégie pédagogique que j'ai choisis m'ont conduite à effectuer cette mise en perspective en appui sur :

- l'expression de la « souveraineté de la Nation » (art 3) : quelle Nation ? => un suffrage restreint aux plus « riches », les femmes et les citoyens « passifs » ne votent pas
- un rappel de la durée courte de la monarchie constitutionnelle associé à une gravure représentant le retour du roi après la fuite à Varennes

### Trace écrite :

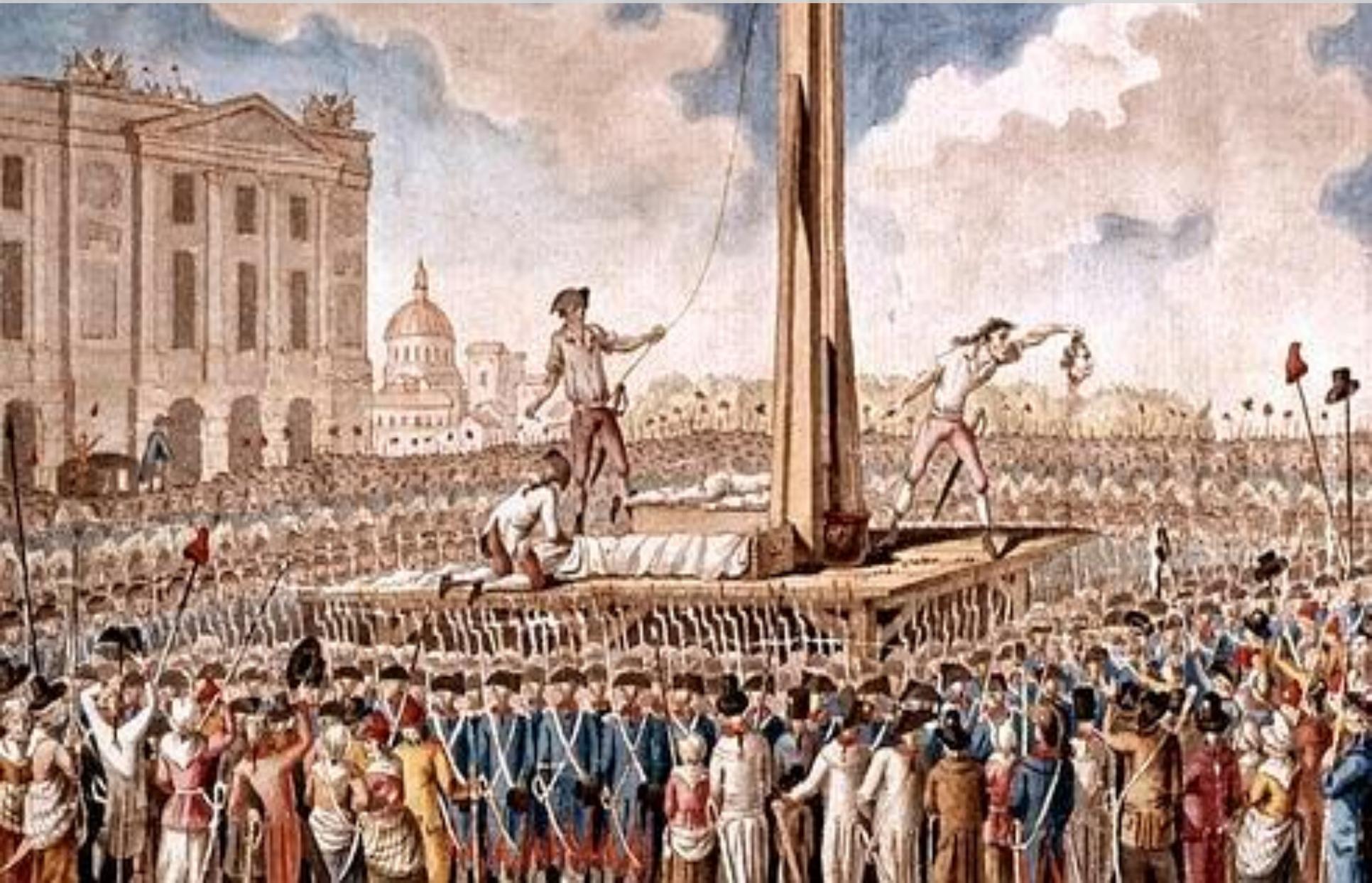
#### → Conclusion :

Même si la DDHC transforme profondément la France, les français se divisent de plus en plus dans les années qui suivent :

- la **constitution\*** sépare les pouvoirs mais oppose les **citoyens qui votent** et ceux qui ne votent pas (femmes, citoyens pauvres)
- les membres du clergé qui approuvent ou pas les décisions de l'assemblée
- entre le peuple et son roi...qui s'enfuit pour rejoindre l'armée des nobles émigrés ( 1791).

→ Ecrivez le grand titre sur la 1<sup>ère</sup> ligne pointillée de la fiche

B. 1792- 1794 : la République, la guerre, la Terreur



# Arts, Etats, Pouvoirs : Comment l'art représente-t-il le(s) pouvoir(s) ?

1



**août 1789**

**La DDHC**

**(par Le Barbier)**

2



**Exécution  
Louis  
« Capét »**



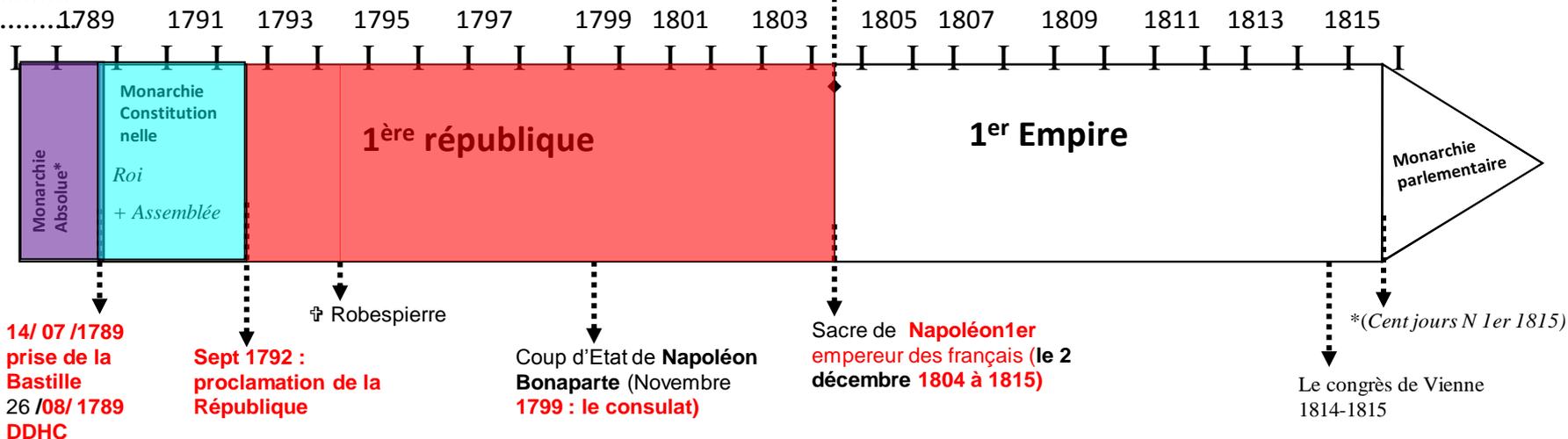
Louis XVI.

3



1804

## Localisation dans le temps

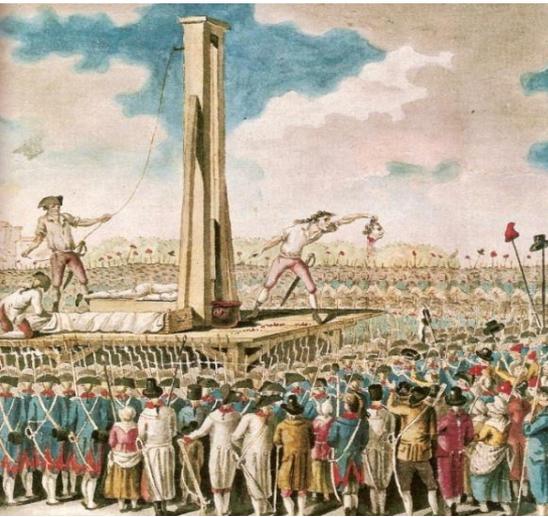


Critères	Les symboles dans l'œuvre de Le Barbier (1)	Les représentations dans le tableau de David (3)
Qui détient le pouvoir ?	le peuple	
Quels sont les symboles du pouvoir ?	Bonnet phrygien sur une pique et baguettes liées (unité du peuple combattant pour sa liberté)	
Le pouvoir religieux est-il représenté ?	Non → la raison (influence des Lumières)	

## B. 1792- 1794 : la 1<sup>ère</sup> République, la guerre, la Terreur .

**1. Le 21 janvier 1793, Louis « Capet » est décapité, alors que la France connaît pour la 1<sup>ère</sup> fois le régime républicain\* (depuis septembre 1792), après l'échec de la monarchie constitutionnelle.**

→ **Activité 1 : En quoi l'exécution de Louis XVI illustre-t-elle un basculement de la Révolution dans la crise ?**



**Doc 1 : Exécution du citoyen Louis « Capet », le 21 janvier 1793, gravure, XVIII<sup>es</sup>.**  
(sur la place « de la Révolution » devenue depuis la place de la Concorde)

### **Doc 2 : Pétition du peuple « sans culottes » adressée à l'Assemblée**

(26 juillet 1792)

« La patrie est en danger ! La constitution est en danger ! Notre liberté est en danger ! Les jours de vengeance approchent, tout s'ébranle, les tyrans \* frémissent. Le peuple commande, il doit être obéi. Depuis l'acceptation de la constitution, comme avant, le roi a-t-il tenu sa parole ?

La nation accuse le roi de trahison à cause de la journée de Varennes, de la proposition de guerre contre l'Autriche et la Prusse, qui n'était que le signal donné aux ennemis de se regrouper, des coalitions\*\* tenues secrètes, des émigrations d'officiers, du dénuement de nos troupes (...). Voilà les crimes dont la nation demande vengeance ! (...) Les hommes du 14 juillet sont prêts. La liberté ou la mort. Aux armes citoyens ! »

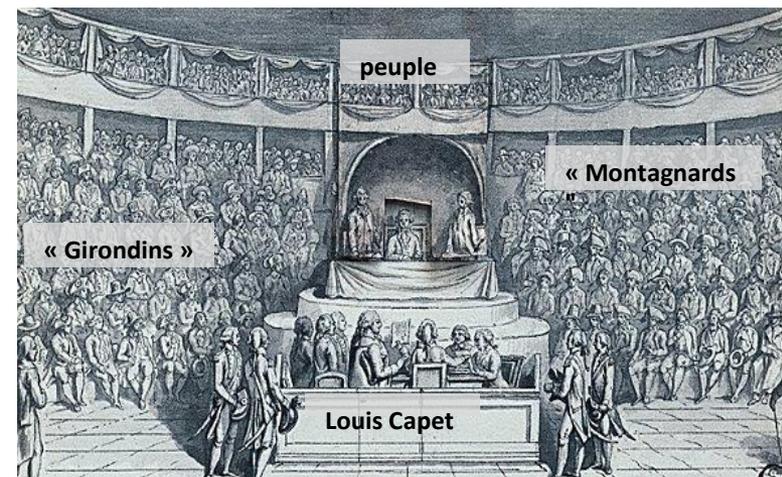
\* roi de Prusse et empereur d'Autriche, contre lesquels la France est en guerre (depuis avril 1792)

\*\* alliances (militaires )



**Doc 3 : Le 10 Août 1792** un peuple furieux prend d'assaut le palais des Tuileries puis entre à l'Assemblée pour exiger l'arrestation du roi. Louis XVI, déchu, et sa famille sont enfermés à la prison du Temple.

- A. Le roi et sa famille qui se sont réfugiés à l'Assemblée
- B. Le président de l'Assemblée et les députés



**Doc 4 : La nouvelle Assemblée, la « Convention », pendant le procès de l'ex-roi.** Cette assemblée est élue au suffrage universel en septembre 1792.

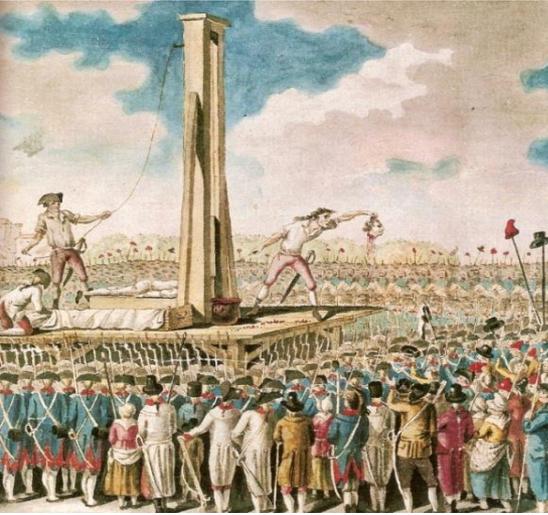
### **Questions :**

- a) Doc 1 : Qui assiste à l'exécution ? Situez dans le temps les docs 2,3,4 par rapport au doc 1.
- b) Doc 2 : Surlignez en jaune les accusations que le peuple porte contre le roi.  
Doc 2 : Entourez ou soulignez en rouge ce que le peuple veut défendre.
- c) Doc 3 : Comment le mécontentement du peuple s'exprime-t-il le 10 Août 1792 ?
- d) Doc 3 : Qui le peuple désigne-t-il du doigt ? Au nom de quelles idées ? Quelle est la réaction des députés face à la fureur populaire selon cette gravure ?
- e) Doc 4 : Comment se nomme l'assemblée qui détient le pouvoir au début de la 1<sup>ère</sup> république ? Comment les députés sont-ils élus ? Que doit faire l'Assemblée ?

→ **Synthèse :** je repère dans mes exercices les éléments nécessaires pour « raconter » ce temps fort (voir la fiche guide) et montrer en quoi l'exécution de Louis XVI illustre le basculement de la révolution.

## Activité en binôme

### → En quoi l'exécution de Louis XVI illustre-t-elle un basculement de la Révolution ? (activité 1)



#### Doc 2 : Pétition du peuple « sans culottes » adressée à l'Assemblée

(26 juillet 1792)

« La patrie est en danger ! La constitution est en danger ! Notre liberté est en danger ! Les jours de vengeance approchent, tout s'ébranle, les tyrans \* frémissent. Le peuple commande, il doit être obéi. Depuis l'acceptation de la constitution, comme avant, le roi a-t-il tenu sa parole ?

La nation accuse le roi de trahison à cause de la journée de Varennes, de la proposition de guerre contre l'Autriche et la Prusse, qui n'était que le signal donné aux ennemis de se regrouper, des coalitions\*\* tenues secrètes, des émigrations d'officiers, du dénuement de nos troupes(...). Voilà les crimes dont la nation demande vengeance ! (...) Les hommes du 14 juillet sont prêts. La liberté ou la mort. Aux armes citoyens ! »

\* roi de Prusse et empereur d'Autriche, contre lesquels la France est en guerre (depuis avril 1792)

\*\* alliances (militaires )



**Doc 3 : Le 10 Août 1792** un peuple furieux prend d'assaut le palais des Tuileries puis entre à l'Assemblée pour exiger l'arrestation du roi. Louis XVI, déchu, et sa famille sont enfermés à la prison du Temple.

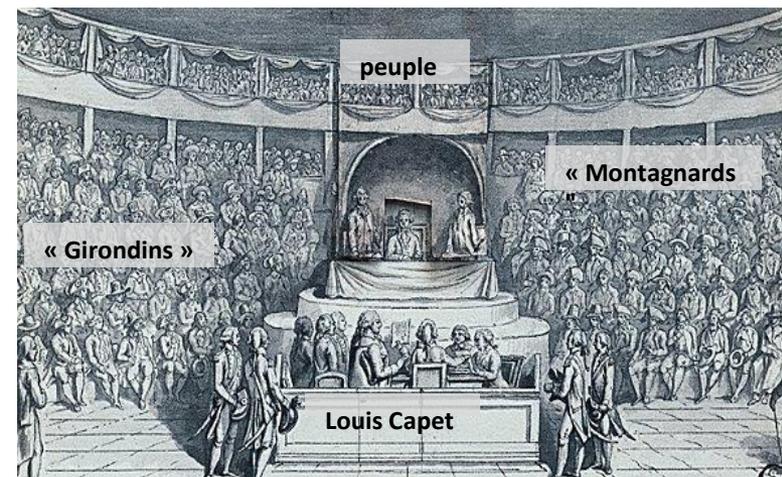
- A. Le roi et sa famille qui se sont réfugiés à l'Assemblée
- B. Le président de l'Assemblée et les députés

#### Questions :

- a) Doc 1 : Qui assiste à l'exécution ? Situez dans le temps les docts 2,3,4 par rapport au doc 1.
- b) Doc 2 : Surlignez en jaune les accusations que le peuple porte contre le roi.  
Doc 2 : Entourez ou soulignez en rouge ce que le peuple veut défendre.
- c) Doc 3 : Comment le mécontentement du peuple s'exprime-t-il le 10 Août 1792?
- d) Doc 3 : Qui le peuple désigne-t-il du doigt ? Au nom de quelles idées ? Quelle est la réaction des députés face à la fureur populaire selon cette gravure ?
- e) Doc 4 : Comment se nomme l'assemblée qui détient le pouvoir au début de la 1<sup>ère</sup> république ? Comment les députés sont-ils élus ? Que doit faire l'Assemblée ?

→ Synthèse : je repère dans mes exercices les éléments nécessaires pour « raconter » ce temps fort (voir la fiche guide) et montrer en quoi l'exécution de Louis XVI illustre le basculement de la révolution.

**Doc 1 : Exécution du citoyen Louis « Capet »,** le 21 janvier 1793, gravure, XVIII<sup>es</sup>.  
(sur la place « de la Révolution » devenue depuis la place de la Concorde)



**Doc 4 : La nouvelle Assemblée, la « Convention », pendant le procès de l'ex-roi.** Cette assemblée est élue au suffrage universel en septembre 1792.

## Correction

→ En quoi l'exécution de Louis XVI illustre-t-elle un basculement de la Révolution



a) Le peuple assiste à l'exécution. Les doct 2, 3, 4 se situent avant son exécution.

1  
janvier 1793, gravure, XVIII<sup>es</sup>.  
(sur la place « de la Révolution » devenue depuis la place de la Concorde)

**Doc 2 : Pétition du peuple « sans culottes » adressée à l'Assemblée**

(26 juillet 1792)

« La patrie est en danger ! La constitution est en danger ! Notre liberté est en danger ! Les jours de vengeance approchent, tout s'ébranle, les tyrans \* frémissent. Le peuple commande, il doit être obéi. Depuis l'acceptation de la constitution, comme avant, le roi a-t-il tenu sa parole ?

La nation accuse le roi de trahison à cause de la journée de Varennes, de la proposition de guerre contre l'Autriche et la Prusse, qui n'était que le signal donné aux ennemis de se regrouper, des coalitions\*\* tenues secrètes, des émigrations d'officiers, du dénuement de nos troupes(...). Voilà les crimes dont la nation demande vengeance ! (...) Les hommes du 14 juillet sont prêts. La liberté ou la mort. Aux armes citoyens ! »

\* roi de Prusse et empereur d'Autriche, contre lesquels la France est en guerre (depuis avril 1792)

\*\* alliances (militaires )

c) Le 10 août 1792 le peuple attaque le palais des Tuileries.

d) Le peuple désigne le roi, au nom de la « patrie », de « l'égalité », de la « liberté ». [cf la >Marseillaise] Les députés ont peur et cèdent: le roi et sa famille sont arrêtés et emprisonnés.



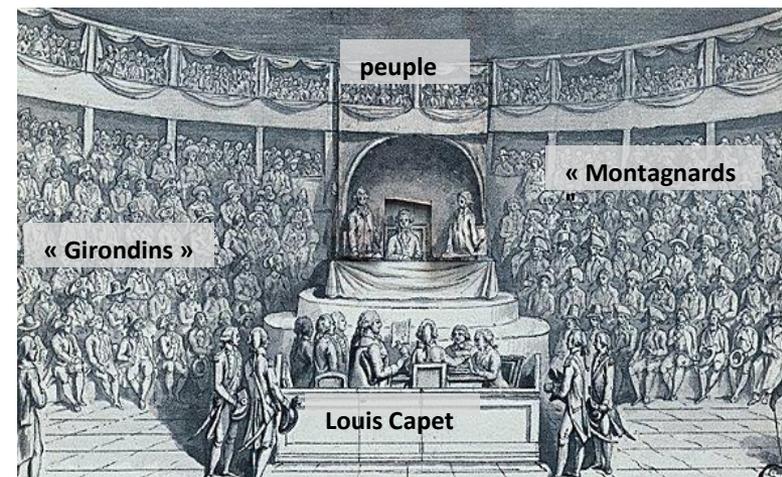
**Doc 3 : Le 10 Août 1792** un peuple furieux prend d'assaut le palais des Tuileries puis entre à l'Assemblée pour exiger l'arrestation du roi. Louis XVI, déchu, et sa famille sont enfermés à la prison du Temple.

- A. Le roi et sa famille qui se sont réfugiés à l'Assemblée
- B. Le président de l'Assemblée et les députés

**Questions :**

- a) Doc 1 : Qui assiste à l'exécution ? Situez dans le temps les doct 2,3,4 par rapport au doc 1.
- b) Doc 2 : Surlignez en jaune les accusations que le peuple porte contre le roi.  
Doc 2 : Entourez ou surlignez en rouge ce que le peuple veut défendre.
- c) Doc 3 : Comment le mécontentement du peuple s'exprime-t-il le 10 Août 1792?
- d) Doc 3 : Qui le peuple désigne-t-il du doigt ? Au nom de quelles idées ? Quelle est la réaction des députés face à la fureur populaire selon cette gravure ?
- e) Doc 4 : Comment se nomme l'assemblée qui détient le pouvoir au début de la 1<sup>ère</sup> république ? Comment les députés sont-ils élus ? Que doit faire l'Assemblée ?

→ Synthèse : je repère dans mes exercices les éléments nécessaires pour « raconter » ce temps fort (voir la fiche guide) et montrer en quoi l'exécution de Louis XVI illustre le basculement de la révolution.



**Doc 4 : La nouvelle Assemblée, la « Convention », pendant le procès de l'ex-roi.** Cette assemblée est élue au suffrage universel en septembre 1792.

Bilan conduit par le récit du professeur à partir d'une carte du manuel (la plupart disposent de cartes animées) pour mettre en perspective l'exécution de Louis XVI dans le cadre de la crise de 1793, puis une trace écrite :

De 1792 à 1794 les événements se précipitent. L'exécution de Louis XVI illustre le basculement de la révolution dans la crise :

- la pression du peuple (des « sans-culottes ») s'accroît
- la guerre s'intensifie car la plupart des monarchies européennes se coalisent\* (s'associent militairement) contre la France (Autriche, Prusse, Esp, Angl, italiens => voir carte 4p 69) (*manuel Nathan 4è*)
- De vives tensions opposent les députés de la Convention « Montagnards » (qui ont obtenu la tête du roi) et « Girondins ». Après l'arrestation des Girondins, de nombreux départements se révoltent.
- Des révoltes royalistes ont lieu dans l'Ouest.

Comment les Montagnards parviennent-ils à sauver la République ?

# Bilan des biographies réalisées par les élèves

## Savoir faire : la biographie de Robespierre (dictionnaire Robert collègue)

Nom : **ROBESPIERRE**

année de naissance :

Prénom :

année de décès :

Surnom :

+comment ? :

Origines familiales : \_\_\_\_\_

Etudes /métier : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Etapes ordonnées de sa carrière politique :

1789 : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

club : \_\_\_\_\_

À partir de 1792 : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Traits de caractère et/ou idées :

Quelle(s) action(s) historique(s) importante(s) ?

Quel rapport a-t-il avec la devise « Liberté, égalité, fraternité » ?



*En 1789, détail du  
« Serment du Jeu de  
paume » d'après  
David*



*En 1793 (source: site  
histoire par l'image)*

**activité 2 : La 1<sup>ère</sup> république (1792-1794) → Comment les Montagnards parviennent-ils à sauver la République ?**

**Doc 2 : Intérieur d'un comité révolutionnaire sous la Terreur .**  
 Eau-forte de C.N.Malapeau, d'après un dessin de Fragonard.

**Doc 1 : Robespierre, chef de la Montagne, justifie la Terreur (déc 1793)**

« Le gouvernement révolutionnaire a besoin d'une activité extraordinaire, précisément parce qu'il est en guerre. Le gouvernement révolutionnaire doit aux bons citoyens toute la protection nationale ; il ne doit aux ennemis du peuple que la mort. Ces notions suffisent pour expliquer l'origine et la nature des lois que nous appelons révolutionnaires.

a) Doc 2 : Quelles sont les deux catégories de citoyens que Robespierre oppose ? Quel est le sort qui est réservé à certains d'entre eux ?

b) Doc 2 : Les mesures de « Terreur » sont les « lois révolutionnaires » dans le discours de Robespierre : quel contexte selon Robespierre justifie ces mesures ?

c) Doc 2 : Observe l'animation en ligne  
 Sur la gravure, entoure de deux couleurs différentes (rouge/bleu) les deux groupes de personnes que l'on peut repérer puis fais la légende et nomme les dans le tableau au-dessous.

A quelle catégorie de citoyens correspond chacun de ces deux groupes selon Robespierre ? → complète dans le tableau.

f) Entoure en jaune les indices qui montrent l'ambiance de la scène. (observer attentivement : l'auteur de la gravure a glissé des indices pour permettre à l'observateur de deviner les bruits, les odeurs...).

g) Entoure en rose deux indices cachés par l'auteur dans l'image : la DDHC et le bonnet phrygien.

→ (question de réflexion sur les docs 3 et 4) : Les mesures de la « Terreur » semblent elles conformes aux principes de la DDHC ?

**Observe l'animation en ligne :**

<http://www.histoire-image.org/media/media.php?i=270>



Couleur/ légende	Groupes de personnes dans le doc 2	Correspondant à ... dans le discours de Robespierre (doc 1)

**activité 2 : La 1<sup>ère</sup> république (1792-1794) → Comment les Montagnards parviennent-ils à sauver la République ?**

**Correction**

**Doc 1 : Robespierre, chef de la Montagne, justifie la Terreur (déc 1793)**

« Le gouvernement révolutionnaire a besoin d'une activité extraordinaire, précisément parce qu'il est en guerre. Le gouvernement révolutionnaire doit aux bons citoyens toute la protection nationale ; il ne doit aux ennemis du peuple que la mort. Ces notions suffisent pour expliquer l'origine et la nature des lois que nous appelons révolutionnaires. »

a) Doc 2 : Quelles sont les deux catégories de citoyens que Robespierre oppose ? Quel est le sort qui est réservé à certains d'entre eux ?

**Robespierre oppose les « bons citoyens » aux « ennemis du peuple ». Ces derniers sont promis à la mort.**

b) Doc 2 : Les mesures de « Terreur » sont les « lois révolutionnaires » dans le discours de Robespierre : quel contexte selon Robespierre justifie ces mesures ?

**Le contexte qui justifie ces lois est celui de la guerre.**

c) Doc 2 : Observe l'animation en ligne  
Sur la gravure, colorie/entoure de deux couleurs différentes (rouge/bleu) les deux groupes de personnes que l'on peut repérer puis fais la légende et nomme les dans le tableau au-dessous.  
A quelle catégorie de citoyens correspond chacun de ces deux groupes selon Robespierre ? → complète dans le tableau.

f) Entoure en jaune les indices qui montrent l'ambiance de la scène. (observer attentivement : l'auteur de la gravure a glissé des indices pour permettre à l'observateur de deviner les bruits, les odeurs...).

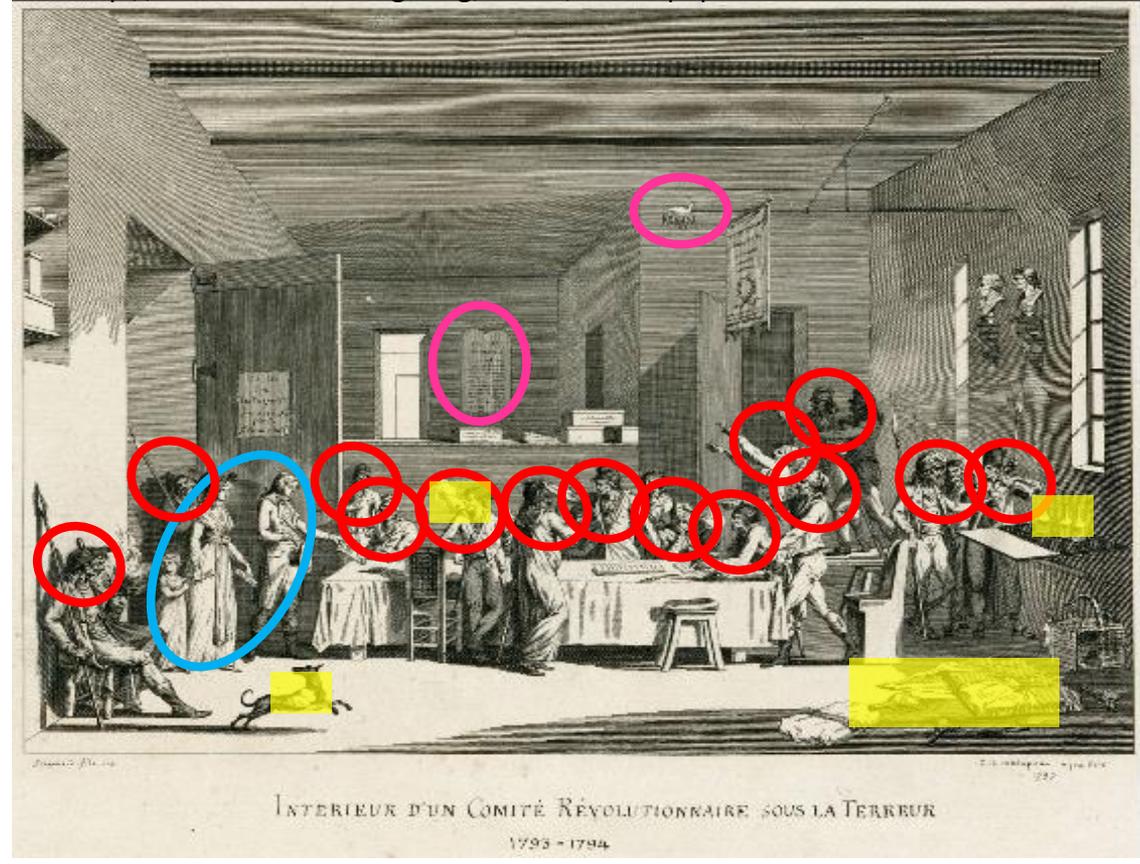
g) Entoure en rose deux indices cachés par l'auteur dans l'image : la DDHC et le bonnet phrygien.  
→ (question de réflexion) : Les mesures de la « Terreur » semblent elles conformes aux principes de la DDHC ?

**Doc 2 : Intérieur d'un comité révolutionnaire sous la Terreur .**

Eau-forte de C.N.Malapeau, d'après un dessin de Fragonard.

**Observe l'animation en ligne :**

<http://www.histoire-image.org/media/media.php?i=270>



Couleur/ légende	Groupes de personnes dans le doc 2	Correspondant à ... dans le discours de Robespierre (doc 1)
	Une famille de « suspects »	« les ennemis du peuple »
	Les « sans culottes »	« les bons citoyens »

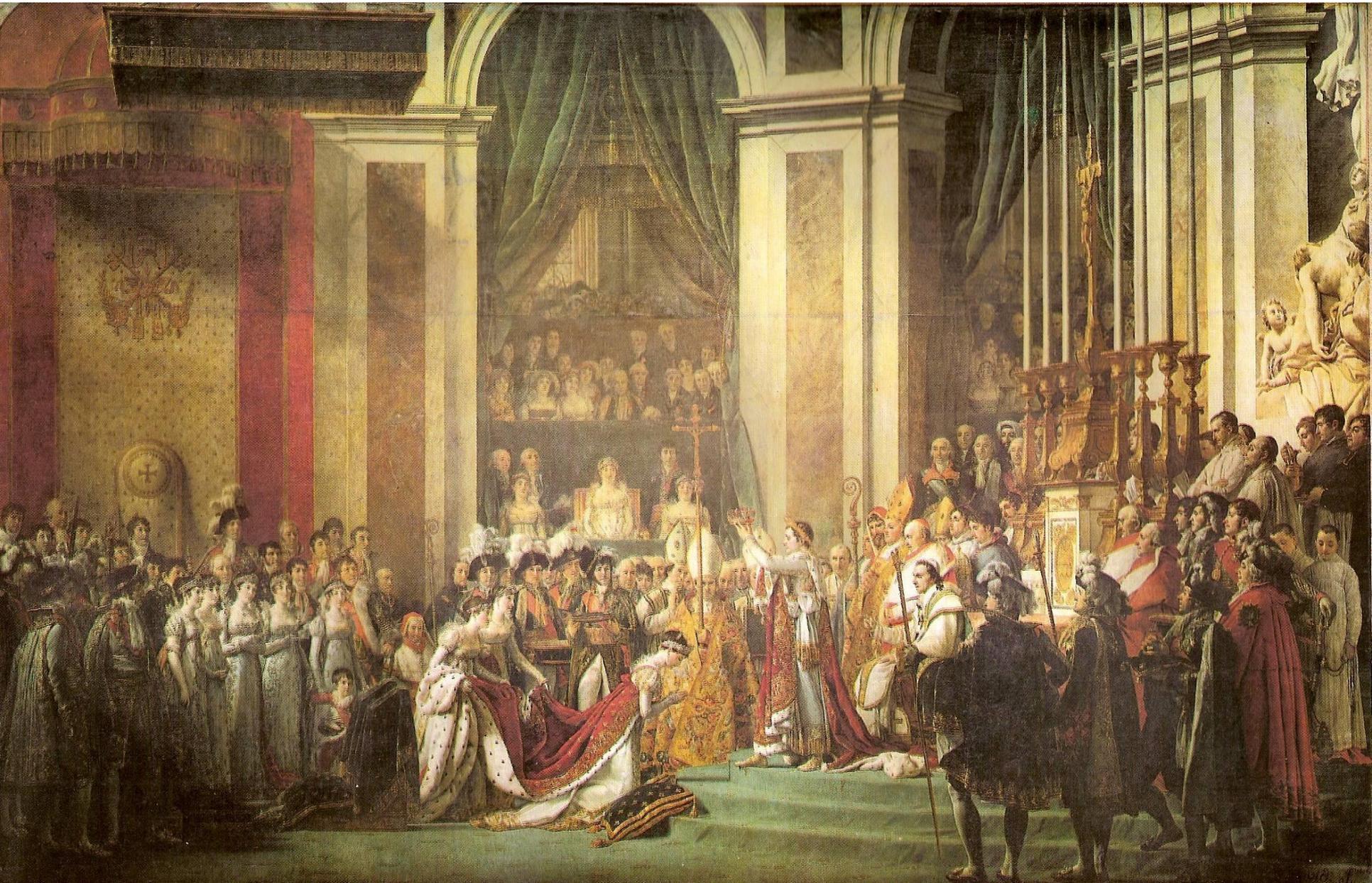
Le récit du professeur appuyé sur une carte du manuel (la plupart disposent de cartes animées) mener un bilan du second temps fort, ainsi qu'une trace écrite :

→ Pour sauver la république, la Convention remet le pouvoir au comité de Salut Public dirigé par Robespierre et les Montagnards. Ceux-ci mettent en place la « **Terreur** » : c'est une série de mesures impitoyables, dans les domaines politique, religieux, économique, militaire ou judiciaire, très éloignée des idées de 1789 (DDHC).

En 1794 la république est sauvée (révoltes intérieures écrasées, victoires et conquêtes). ...mais cela divise les Montagnards : Robespierre est arrêté et éliminé les 27-28 Juillet 1794.

→ La 1<sup>ère</sup> république s'installe dans un contexte de troubles ( guerre, Terreur), qui dure jusqu'au coup d'Etat\* de Napoléon Bonaparte (novembre 1799).

**C. 1799- [1804]-1815 : du Consulat à l'Empire**  
**3<sup>ème</sup> temps fort : le sacre de Napoléon 1<sup>er</sup> (1804)**



# Arts, Etats, Pouvoirs : Comment l'art représente-t-il le(s) pouvoir(s) ?

1



**août 1789**

**La DDHC**

(par **Le Barbier**)

2



**Exécution Louis « Capet »**



Louis XVI.

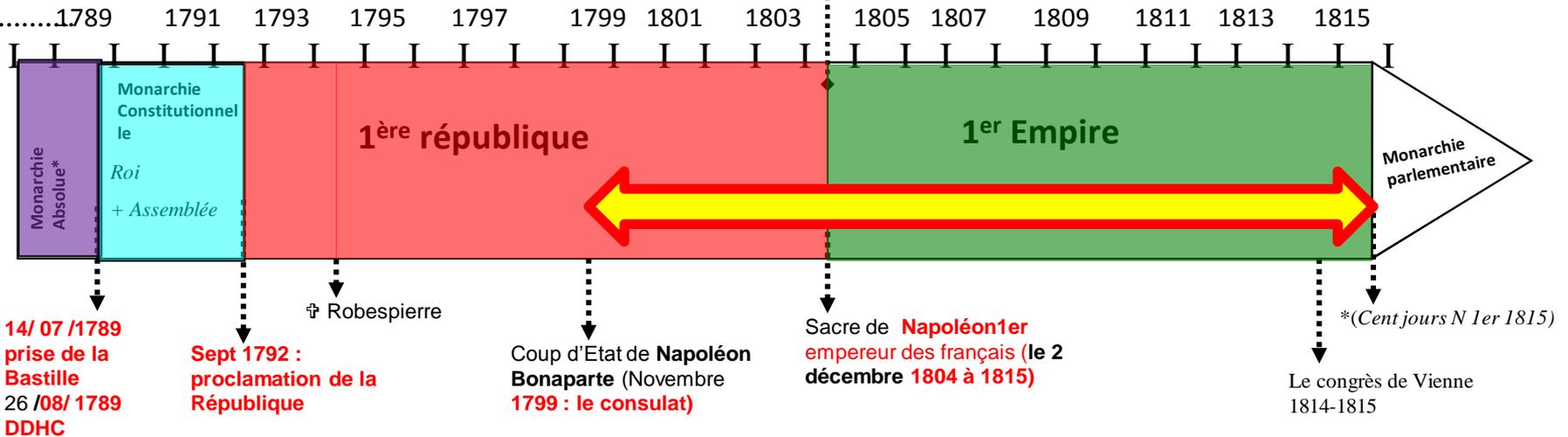
3



**Le sacre de Napoléon, JL David.**

Critères	Les symboles dans l'œuvre de Le Barbier (1)	Les représentations dans le tableau de David (3)
Qui détient le pouvoir ?	le peuple	
Quels sont les symboles du pouvoir ?	Bonnet phrygien sur une pique et baguettes liées (unité du peuple combattant pour sa liberté)	

**Situons le dans le temps : A quel moment de la révolution se place-t-il ? A quelle date ? Après et avant quels régimes politiques ?**



# Un montage court réalisé à partir de deux documentaires permettant aux élèves de répondre à quelques questions pour indiquer la nature de l'œuvre étudiée, la situer dans son contexte

- 1<sup>er</sup> extrait de « Napoléon, David : le sacre de l'image » . <http://films.louvre.fr/les-films/collections-et-grandes-expositions/des-artistes-et-des-oeuvres/napoleon-david%C2%A0-le-sacre-de-l%E2%80%99image.html> (Extraits disponibles sur Dailymotion et Youtube).

Durée conservée au montage : 1'54

- 2<sup>e</sup> extrait de « les arts sous l'Empire, le sacre de Napoléon », cndp.fr, durée 9 mn

<http://www.cndp.fr/tdc/tous-les-numeros/les-arts-sous-lempire/videos/article/le-sacre-de-napoleon.html>

Durée conservée au montage : 4'09 (sélection de la présentation ( 28<sup>e</sup> sec=> 2'53 ) et vues de ND de paris et croquis (4'10=> 6'04)

➔ HDA : Le sacre de Napoléon 1<sup>er</sup> par Jacques Louis David

En complément : livre pp 74-75  
(Nathan4è)

## Activité 1 : présenter une œuvre et la placer dans son contexte

### ▪ Présenter l'œuvre

-- indications générales (nature, auteur, titre, date de l'événement représenté, date de la réalisation de l'œuvre )

-- qui en est le commanditaire (qui a commandé cette œuvre) ?

-- comment l'artiste a-t-il travaillé pour la faire ? (conditions de la réalisation)

### ▪ Le contexte

-- Qui est Napoléon pour les français au moment de son sacre ? Les français acceptent-ils ce sacre ?

-- L'artiste a-t-il représenté la réalité ? Donnez un exemple pour compléter votre réponse.

-- Où a eu lieu la cérémonie ? Quels moments de cette cérémonie sont illustrés par les croquis ?

# Lors de la phase collective de mise en forme des réponses, on peut faire souligner les éléments essentiels

→ HDA : Le sacre de Napoléon 1<sup>er</sup> par Jacques Louis David

En complément : livre pp 74-75  
(Nathan4è)

## Activité 1 : présenter une œuvre et la placer dans son contexte

### ▪ Présenter l'œuvre

-- indications générales (nature, auteur, titre, date de l'événement représenté, date de la réalisation de l'œuvre )

-- qui en est le commanditaire (qui a commandé cette œuvre) ?

-- comment l'artiste a-t-il travaillé pour la faire ? (conditions de la réalisation)

### ▪ Le contexte

-- Qui est Napoléon pour les français au moment de son sacre ? Les français acceptent-ils ce sacre ?

-- L'artiste a-t-il représenté la réalité ? Donnez un exemple pour compléter votre réponse.

-- Où a eu lieu la cérémonie ? Quels moments de cette cérémonie sont illustrés par les croquis ?

## **...et rajouter dans le cahier :**

- **Napoléon Bonaparte est sacré Napoléon 1<sup>er</sup> empereur des français, le **2 décembre 1804\*** dans la cathédrale Notre Dame de Paris. Cet événement fonde un nouveau régime politique, le **1<sup>er</sup> empire\*(1804-1815)**.**
- **Bonaparte a su profiter de l'instabilité et des troubles de la 1<sup>ère</sup> république pour gravir les marches du pouvoir. Militaire de carrière, il organise un coup d'Etat (**novembre 1799**) et crée le **Consulat**. En 1804, cela fait donc cinq ans qu'il est au pouvoir...les français, consultés par plébiscite\* , ont accepté le passage à l'empire.**

## Décrire l'œuvre et en expliquer le sens

→ Le travail de Pierre Arcamone (diapos 11 à 18 sur les ambitions territoriales de napoléon, mettant en relation l'œuvre et une carte de l'Europe) : <http://hgc.ac-creteil.fr/spip/Le-Sacre-de-Napoleon>

### Décrire l'œuvre et en expliquer le sens

Tracez des cercles :

○ (rose) symboles religieux

○ (rouge) symboles politiques

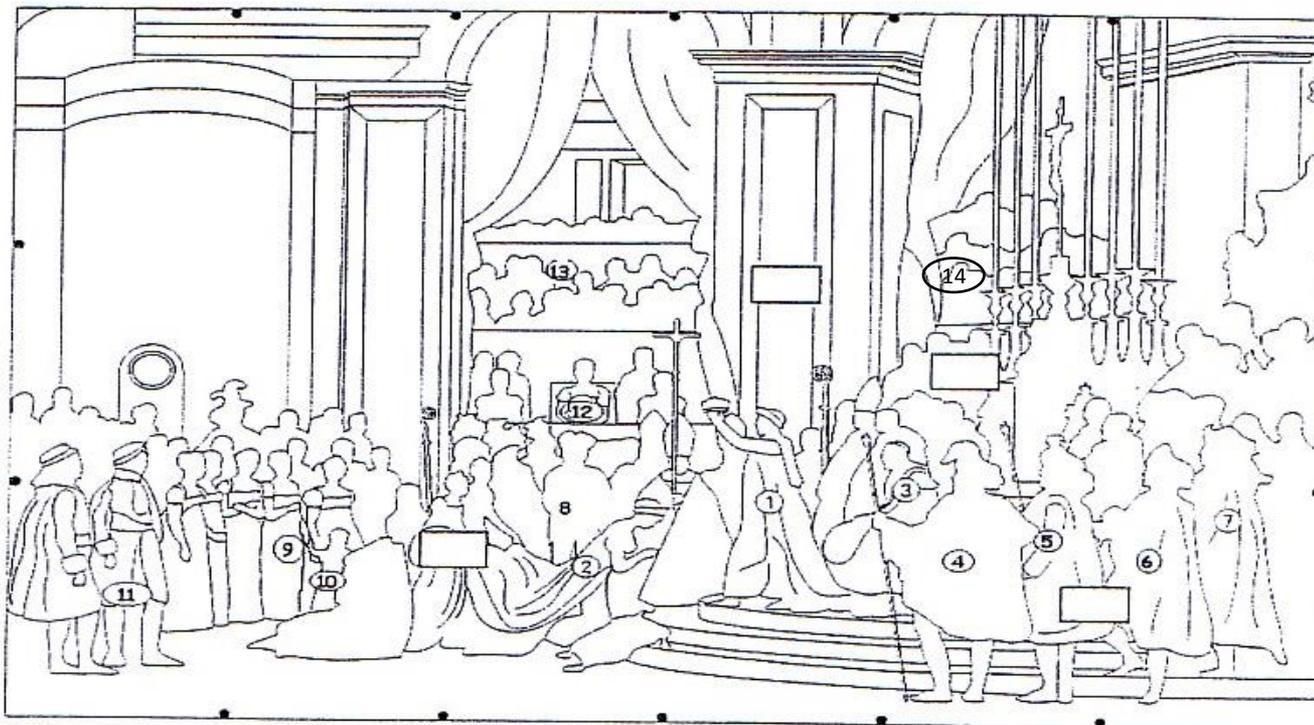
Le schéma de composition :

-----  
Lignes directrices

-----  
lumière

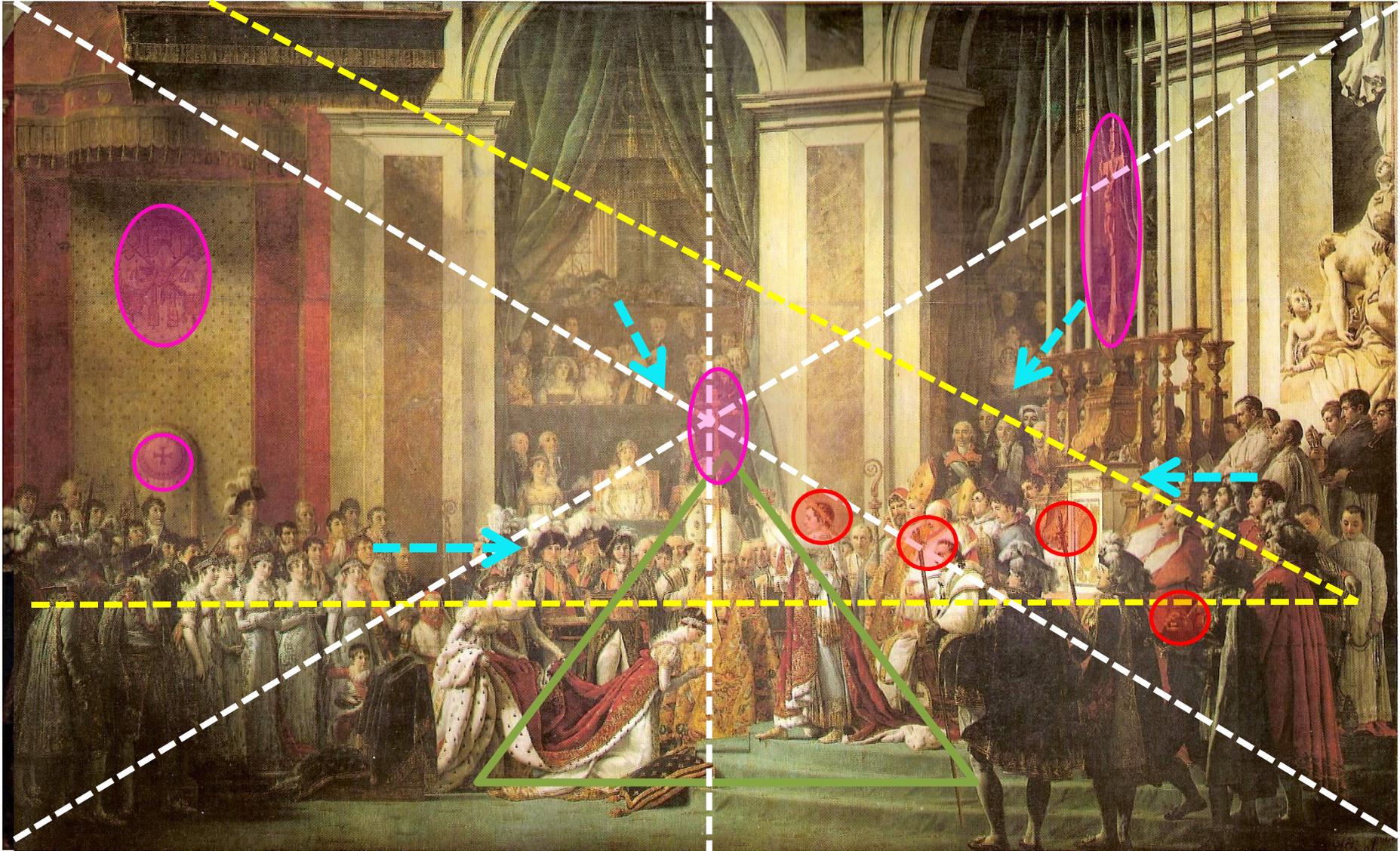
-----  
regards

-----  
Composition en pyramide au centre



Disposition des personnages dans la cathédrale Notre-Dame de Paris : 1. Napoléon ; 2. Joséphine ; 3. Pie VII ; 4. Lebrun ; 5. Cambacérès ; 6. Berthier ; 7. Talleyrand ; 8. Murat ; 9. Hortense de Beauharnais ; 10. Le jeune Napoléon Charles, fils aîné d'Hortense ; 11. Louis et Joseph, frères de Napoléon ; 12. Letizia, la mère de Napoléon (qui en réalité n'assiste pas à la cérémonie) ; 13. le peintre David.  
14. Les ambassadeurs étrangers

**Décrire l'œuvre et en expliquer le sens : trace écrite**



### Décrire l'œuvre et en expliquer le sens

- Le peintre a triché avec la réalité et met en scène les personnages pour propager les idées du régime napoléonien (une œuvre de **propagande\***)
- Postures majestueuses, rappels de l'Antiquité (romaine)  
Faste et luxe des couleurs, des habits (utilisation de la lumière, des couleurs)
- ➔ David est le maître du **style néoclassique\*** (ou académique).

### Intérêt historique

- Napoléon 1<sup>er</sup> est le **centre** du pouvoir, possède un **pouvoir absolu** (sceptre, main de justice, épée, couronne de lauriers, globe chrétien) . Il s'appuie sur l'Eglise, sur une noblesse d'empire, sur des ministres et l'armée pour gouverner.
- L'œuvre de David témoigne des ambitions territoriales de Napoléon qui domine alors militairement l'Europe (voir carte p 100, *manuel nathan 4è*).

Distinguer les dimensions artistiques

et historiques de l'œuvre

## Décrire l'œuvre et en expliquer le sens

→ Une animation à revoir en ligne : <http://www.histoire-image.org/media/media.php?i=313>

Tracez des cercles :

○ (rose) symboles religieux

○ (rouge) symboles politiques

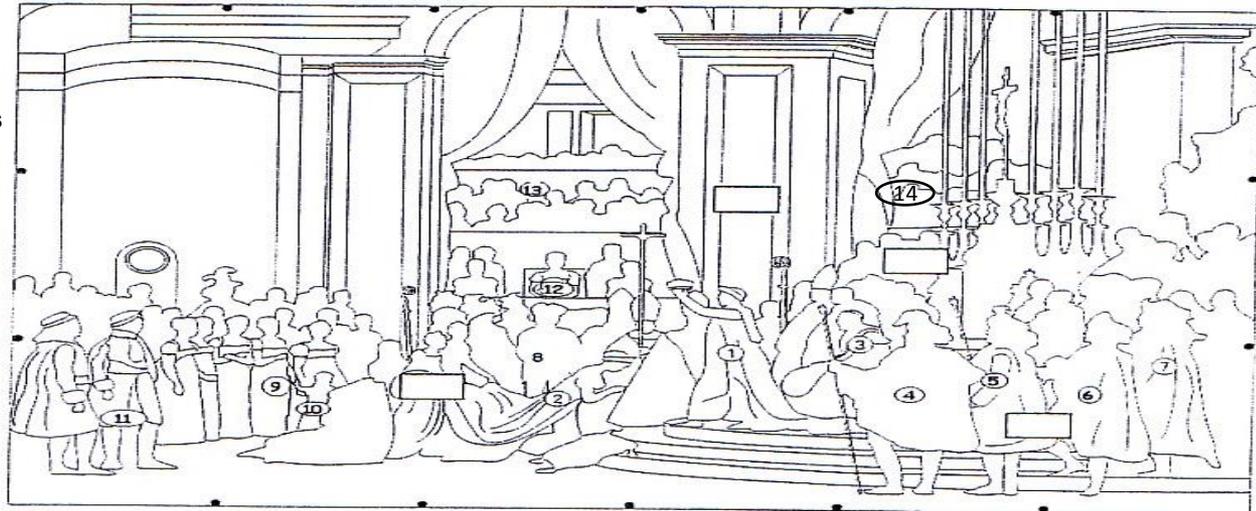
Le schéma de composition :

Lignes directrices

lumière

regards

Composition en pyramide au centre



Disposition des personnages dans la cathédrale Notre-Dame de Paris : 1. Napoléon ; 2. Joséphine ; 3. Pie VII ; 4. Lebrun ; 5. Cambacérès ; 6. Berthier ; 7. Talleyrand ; 8. Murat ; 9. Hortense de Beauharnais ; 10. Le jeune Napoléon Charles, fils aîné d'Hortense ; 11. Louis et Joseph, frères de Napoléon ; 12. Letizia, la mère de Napoléon (qui en réalité n'assiste pas à la cérémonie) ; 13. le peintre David.

14. Les ambassadeurs étrangers

### Décrire l'œuvre et en expliquer le sens

- Le peintre a triché avec la réalité et met en scène les personnages pour propager les idées du régime napoléonien (une œuvre de **propagande\***)
- Postures majestueuses, rappels de l'Antiquité (romaine)  
Faste et luxe des couleurs, des habits (utilisation de la lumière, des couleurs)
- ➔ David est le maître du **style néoclassique\*** (ou académique).

### Intérêt historique

- Napoléon 1<sup>er</sup> est le **centre** du pouvoir, possède un **pouvoir absolu** (sceptre, main de justice, épée, couronne de lauriers, globe chrétien). Il s'appuie sur l'Eglise, sur une noblesse d'empire, sur des ministres et l'armée pour gouverner.
- L'œuvre de David témoigne des ambitions territoriales de Napoléon qui domine alors militairement l'Europe (voir carte p 100, *manuel nathan 4è*).

# Arts, Etats, Pouvoirs : Comment l'art représente-t-il le(s) pouvoir(s) ?

1



**Août 1789**

**La DDHC**

**(par Le Barbier)**

**Compléter le tableau de synthèse**

Critères	Les symboles dans l'œuvre de Le Barbier (1)	Les représentations dans le tableau de David (3)
Qui détient le pouvoir ?	le peuple	<b>Napoléon 1er</b>
Quels sont les symboles du pouvoir ?	Bonnet phrygien sur une pique et ..... (..... unité du peuple sa liberté)	<b>Couronne, épée, sceptre, main de justice, manteau pourpre, globe (chrétien) =&gt; pouvoir absolu</b>
Le pouvoir religieux est-il représenté ?	Non → la raison (influence des Lumières)	<b>Oui → la religion catholique</b>

2



**Exécution  
Louis  
« Capét »**

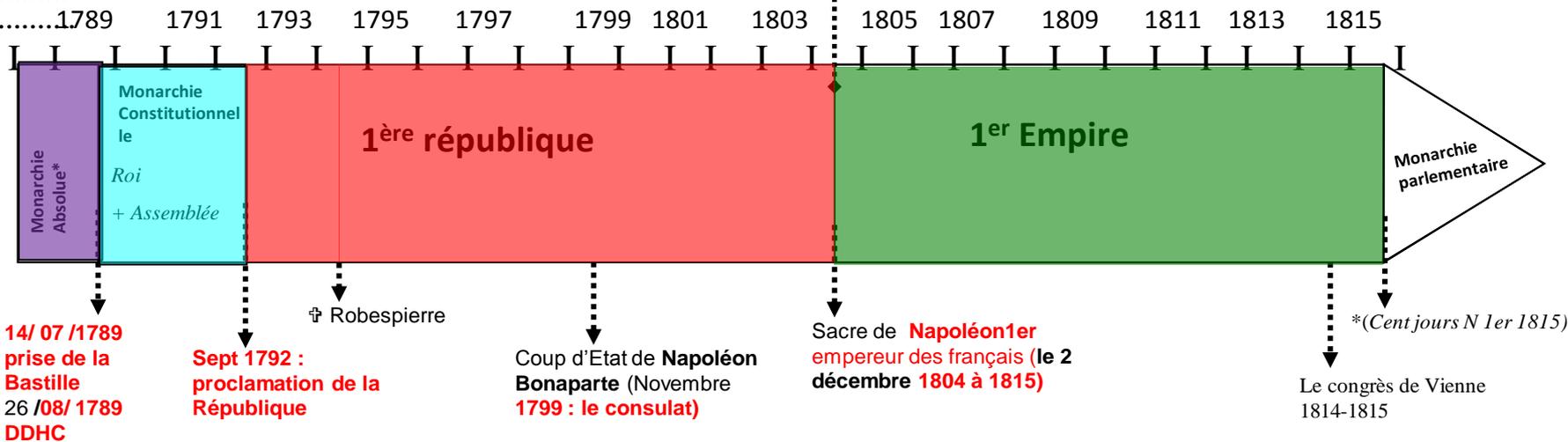
3



**Le sacre de  
Napoléon, JL  
David.**



Louis XVI.



Une mise en perspective conduite par le professeur à partir d'images afin d'apporter des nuances (nombreuses illustrations : code civil, légion d'honneur, préfet, lycéen...)

puis conclure dans le cahier :

→ Comment expliquer ce « retour en arrière » (*cette rupture*)?

Pendant le Consulat, Bonaparte réforme profondément la France : certaines réformes confirment les libertés et les égalités de 1789 (code civil, lycées). ..

d'autres limitent les libertés (censure, contrôle des ouvriers par un livret).

La période est marquée par la stabilité politique et sociale, la paix (retour des nobles émigrés, concordat avec le pape), le retour à la prospérité économique du pays (franc germinal, banque de France).

**Tous ces éléments rassemblent les français et permettent le passage à l'empire.**

# III. Quelle(s) évaluations ?

## En relation avec les objectifs :

- **Les savoirs : Compétence 5 , domaine « avoir des connaissances et des repères »**
- ❑ savoir et savoir situer sur la frise les régimes politiques\* (manières de gouverner) de la France durant cette période (années de début/fin, définition)
- ❑ Voir la frise : La Révolution française : 1789 – 1799. Prise de la Bastille : 14 juillet 1789 ; Déclaration des droits de l'homme et du citoyen : août 1789;proclamation de la République : septembre 1792; Le Consulat et l'Empire : 1799 – 1815. Napoléon Ier, empereur des Français : 1804



Evaluation sommative sur la frise chronologique

- **Les savoir faire : Compétence 1, domaines « dire » et « écrire »**
- ❑ Savoir utiliser les termes suivants connus ou **nouveaux\*** : monarchie absolue, monarchie parlementaire, pouvoir législatif, pouvoir exécutif, pouvoir judiciaire, **constitution\* (p 68)** , **bonnet phrygien\***, **souveraineté nationale\*** , **république\***, **empire\***, **propagande\***
- ❑ **Raconter** quelques uns des événements retenus et **expliquer** leur importance



Evaluation formative

- **Compétence 5, domaine « lire et pratiquer différents langages » et Histoire des Arts:**
- ❑ **Présenter** une œuvre d'art (titre, nature, auteur, date, contexte de l'époque), la **replacer dans son contexte\***
- ❑ **Décrire** une œuvre d'art : reconnaître des symboles correspondant à un ou des pouvoirs (bonnet phrygien, pique et faisceau de baguettes liées par exemple, sceptre, couronne, main de justice...) ou reconnaître des allégories\* (figures symboliques représentant la France, la Liberté...)



Evaluation sommative sur Une œuvre d'art

# III. Quelle(s) évaluations ?

## Exemple 1: Apprendre à questionner un sujet, mobiliser des connaissances et rédiger en histoire

- **Les savoir faire : Compétence 1, domaines « dire » et « écrire »**
- Savoir utiliser les termes suivants connus ou **nouveaux\*** : monarchie absolue, monarchie parlementaire, pouvoir législatif, pouvoir exécutif, pouvoir judiciaire, constitution\* (p 68), bonnet phrygien\*, souveraineté nationale\*, république\*, empire\*, propagande\*
- Raconter quelques uns des événements retenus et **expliquer** leur importance



Evaluation formative

### La diapositive qui suit est un exemple de fiche guide pour rédiger

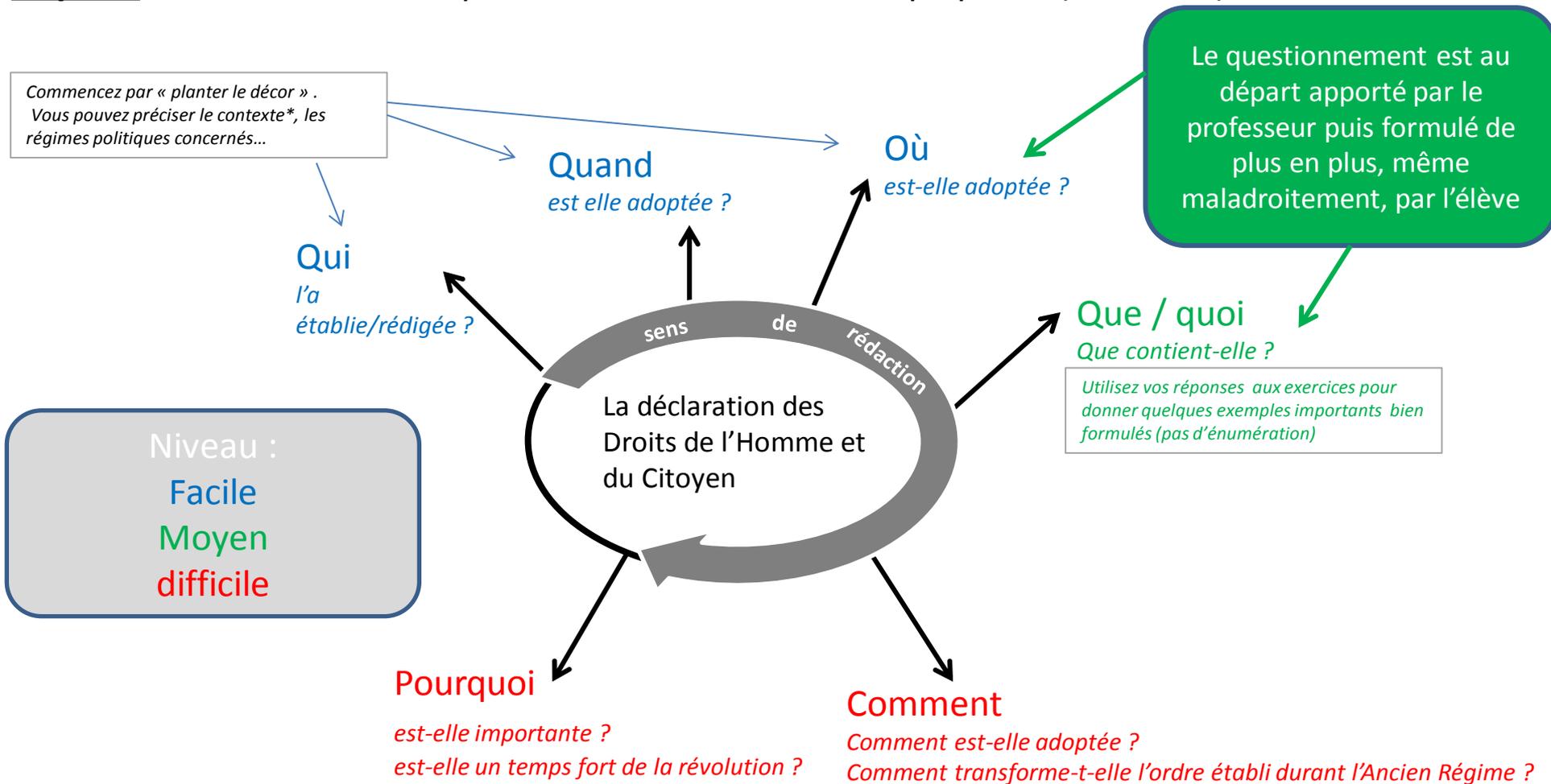
- elle est modulable en fonction de la stratégie pédagogique (travail individuel/binôme/groupe)
- elle est modulable en fonction du niveau des élèves
- elle peut avoir valeur de schéma heuristique et servir de trace écrite
- elle permet aux élèves de franchir progressivement la difficulté de rédiger en dissociant l'effort de mémorisation de l'effort de rédaction
- à la fin de l'étude de chacun des temps forts, une page double est consacrée à cette fiche, au travail de l'élève et à des exemples de productions

### Comment ai-je utilisé ces fiches cette année ?

- en 1h après le 1<sup>er</sup> temps fort : présentation de la fiche, recherche des contenus dans le cahier en binôme pour élaborer le brouillon, puis temps de rédaction individuel
- sur 1h après les deux autres temps forts : un sujet au choix est proposé (sur l'exécution de Louis XVI ou sur le sacre de Napoléon 1<sup>er</sup>) ; cette fois le travail est individuel avec toujours le cahier comme support.
- une fois la démarche acquise pour le questionnement du sujet et l'effort de rédaction, les autres évaluations durant l'année associent les contenus (travail sans le cahier)

Un exemple de réinvestissement : [http://ww2.ac-poitiers.fr/hist\\_geo/spip.php?article1036](http://ww2.ac-poitiers.fr/hist_geo/spip.php?article1036) (diapo 30)

# **Objectif** : travailler sur les capacités : « raconter » et « expliquer » (QQCOQP)



## Rappel des règles de rédaction (compétence C1) :

- des phrases courtes et claires (majuscule/sujet – verbe- complément/point) → bien construites
- Sont déconseillés (pas plus de deux) : « on/il/ils/ et ils /et qui /et que..... ».
- Les verbes sont conjugués au présent ou au passé composé (futur : sanctionné)
- Le vocabulaire est soigné, le vocabulaire du cours est réutilisé
- L'orthographe est relue (accords sujet+ verbe et nom+adjectif ; accord des participes passés)

### Travail de V

Sujet : La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen

« La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen (DDHC) est rédigée par les députés de l'Assemblée Nationale. Ce texte est adopté fin août 1789, au début de la révolution, au moment où la monarchie absolue laisse place à la monarchie parlementaire. La DDHC contient les droits de l'Homme et du Citoyen. Elle est adoptée lors des séances de la fin août, le 26 plus exactement, puis acceptée par le roi.\* Tous les Hommes sont égaux devant la loi, l'emploi, l'impôt et la justice. Les trois pouvoirs fondamentaux sont séparés.\* La DDHC est un temps fort de la révolution parce qu'elle proclame la souveraineté du peuple, l'égalité en droit et les libertés individuelles. »

*Remarques: ici\*il manque des connaissances (les droits naturels, les libertés, la nation souveraine...). Il manque aussi une réflexion sur « pourquoi est-elle importante ? »*

### Travail de R

Sujet : La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen

« La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen (DDHC) est adoptée le 26 août 1789. Elle est adoptée à Versailles. Le roi qui gouverne à ce moment-là est Louis XVI. Ce sont les députés de l'Assemblée Nationale, créée après le « serment du jeu de paume » (juin 1789), qui ont écrit la DDHC. Le royaume est alors en difficulté et durant l'été 1789, le peuple intervient en politique (prise de la Bastille, le 14 juillet).

Selon la DDHC, les Hommes ont le droit à la sûreté, à la propriété et à la résistance à l'oppression. La nation a le droit de voter, on dit qu'elle est souveraine. La DDHC raconte que les Hommes sont libres, égaux devant la loi, devant l'emploi, devant les impôts et la justice. Les Hommes ont aussi la liberté d'opinion, la liberté de choisir leur religion et la liberté de penser.

La DDHC est acceptée par le roi. En effet, le peuple détient le pouvoir avec le roi : c'est la monarchie parlementaire.

Le roi ne possède que peu de pouvoir par rapport à la situation d'avant 1789 où son pouvoir était absolu. Les députés suppriment les privilèges. Les trois pouvoirs fondamentaux sont séparés (idées de Montesquieu).

La DDHC établit que le peuple est souverain, avec des droits égaux, et des libertés individuelles. C'est un temps fort de la révolution car il n'y a plus de privilèges, les citoyens sont égaux. »

### Travail d'E

Sujet : La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen

« La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen (DDHC) est décrétée par l'Assemblée Nationale, acceptée par le roi. Celle-ci est rédigée en août 1789 (le 26). La DDHC est adoptée en France. Cette rédaction des droits de l'Homme et du Citoyen contient des lois. Ainsi, pour que les Hommes soient à égalité, « les Hommes naissent et demeurent libres et égaux en droit ». Les Hommes sont égaux devant la loi, devant l'emploi, l'impôt et la justice. Pour que les Hommes soient libres, la DDHC contient la liberté d'opinion, de choisir sa religion, de penser, de s'exprimer ou de la presse. *La nation est souveraine, cela signifie que les citoyens votent (pour élire les députés).*

La DDHC a pu être comprise par les citoyens grâce à l'œuvre de Le Barbier qui a, de manière illustrée, représenté la DDHC, car à l'époque on ne savait pas lire. Ce dernier a utilisé des symboles comme le bonnet phrygien (la liberté) ou encore le chêne (la justice).

La DDHC change l'ordre établi car le roi n'a plus le pouvoir absolu. L'Assemblée Nationale a le pouvoir législatif, le roi a le pouvoir exécutif et le pouvoir judiciaire est devenu indépendant. La DDHC est importante car elle montre le changement politique, le passage à la monarchie parlementaire, et elle décrit la liberté et l'égalité des Hommes.

# III. Quelle(s) évaluations ?

## Exemple 2: s'appropriier des critères en Histoire des Arts

- a) **Présentez** l'œuvre
- b) Indiquez son **contexte** à l'aide des questions suivantes : quel est le gouvernement de la France à cette époque ? A quelles difficultés ce gouvernement est-il confronté ?
- b) **Décrire** l'œuvre en suivant le guide :
  - Qui est le personnage central ? Est-il réel ? Que représente-t-il ?

Cochez la ou les cases qui correspondent à vos observations dans les trois rubriques qui suivent

-- Le personnage central est :

Détendu

Figé

-- le vêtement de ce personnage date

De l'Antiquité

Du Moyen-Age

De l'époque Moderne

De l'époque contemporaine

-- le visage de ce personnage est

Triste

Tendre

Joyeux

Sérieux

Déterminé

-- Relevez trois des symboles utilisés par l'auteur et indiquez la signification de chacun d'eux.

d) Quelles sont les couleurs qui dominent ? Quel élément est mis en lumière par l'auteur ?



*Jean Antoine Gros, « la République », petite copie d'une peinture perdue, 1792-1795, musée de Versailles.*

### III. Quelle(s) évaluations ?

#### Un essai de bilan de pratique



- Le volant horaire particulièrement resserré
- Le statut des documents
- La discontinuité



- L'intérêt des élèves pour les activités et les temps forts proposés
- Bilans satisfaisants lors des évaluations

**Une perspective pour l'an prochain : tenter de donner la fiche guide en même temps que les documents sans que ceux-ci soient l'objet d'un questionnaire**  
**Former à la démarche pour rédiger depuis le début de l'année de 4è**