

Absence ou présence erronée d'un mot ou d'un groupe syntaxique

.....

Les erreurs d'ordre syntaxique contenues dans cet exercice sont multiples et ne peuvent trouver leur solution que dans des théories diverses, qu'on ne peut énumérer ici parce qu'elles sont trop nombreuses. Comme solution à cette difficulté, le corrigé présente une explication spécifique pour chaque réponse qui le requiert, selon la méthode du « cas par cas ».

Consigne

.....

▶ Les phrases suivantes sont mal construites. Transcrivez-les et corrigez-les en ajoutant le mot ou le groupe syntaxique manquant ou en retranchant le mot ou le groupe syntaxique superflu.

NOTE. – Certaines erreurs peuvent être difficiles à trouver. Il importe donc de redoubler d'attention et, dans le doute, de consulter le corrigé.

Exemple

Le suspect se demandait qu'est-ce que le policier voulait savoir. Le policier ne s'est pas gêné pour lui dire.

Réponse

Le suspect se demandait **ce que** le policier voulait savoir. Le policier ne s'est pas gêné pour **le** lui dire.

.....

EXERCICE

(Phrases tirées de textes d'élèves)

1. L'auteur nous amène à considérer qu'une vision traditionnelle s'oppose à une plus moderne.

2. C'est pourquoi que les témoins affirmeront que Meursault avait une liaison avec Marie.

3. J'aime mieux les récits de Maupassant que Balzac parce qu'ils sont plus courts et moins de descriptions.

4. Le Padre est particulièrement moderne, puisqu'il ne fait pas procès des relations sexuelles hors mariage ni de la prostitution.

5. L'indifférence de Meursault amène son entourage à le traiter de monstre, de sans cœur et danger pour la société.

6. En m'inscrivant au Centre d'aide, j'espère améliorer ma connaissance du français, mieux rédiger mes travaux et d'aider ma petite sœur qui est en quatrième année.

7. Le livre *L'épreuve uniforme de français* est un excellent outil : on y trouve dans ce guide toutes les explications nécessaires à une bonne préparation à l'examen.

8. Dans ce chapitre, Zola développe abondamment sur le thème de l'alcoolisme.

9. Céleste, une pianiste et personnage principal, transforme la réalité par son imagination.

10. Qu'il s'agisse de transformer des moments réels en moments imaginaires ou simplement s'exprimer, Céleste transforme la réalité selon ce qui la caractérise.

11. Dans le livre de Jacques Savoie *Les portes tournantes*, l'imaginaire occupe une place importante dans ce livre.

12. Gervaise, dans sa naïveté naturelle, espère d'être heureuse avec Coupeau.

13. En réalité, Chuck Norris n'est à côté du jeune homme seulement dans son imagination.

14. En ouvrant le livre d'images, il se souvint de d'autres histoires que lui racontait sa mère en le mettant au lit.

15. Céleste tente de se représenter à quoi ressemblent les spectateurs.

16. Avant de procéder à l'analyse de l'extrait, nous ferons un résumé sommaire du roman.

17. Pourquoi Coupeau, bon ouvrier et sobre, se met à boire ? Voilà la question à laquelle nous tenterons de répondre.

18. On remarque, dans cette citation, une hyperbole lorsque Céleste dit qu'elle tenait les gens au bout de ses doigts, qui signifie qu'elle a tout à fait le contrôle.

19. Dans un premier temps, nous verrons ce qui porte à croire que l'imaginaire de Céleste est plus fort que le réel. Puis, ensuite, nous verrons que la vision de Céleste contient tout de même des éléments réalistes.

20. Il est important de bien connaître les personnages du roman : ça l'aide à comprendre sa propre vie intérieure.

21. Le cinéma est un élément déterminant dans la vie de Céleste. Lors de sa scène lorsqu'elle joue la pièce *On ne tuera pas le pianiste*, elle s'imagine en train de jouer dans un film de cinéma.

22. La phrase suivante prouve l'affirmation de la précédente : « La salle au grand complet basculait enfin dans le cinéma. »

23. Il y a une forte ressemblance en ce qui a trait à l'intérêt du public et d'Antoine pour cette chanson.

24. Cette métaphore montre que Céleste est prisonnière de sa réalité bourgeoise et ses « ragtimes » sont sa seule échappatoire.

25. Céleste tente d'échapper à un monde où elle est forcée de vivre autrement qu'elle désire.

Corrigé

1. L'auteur nous amène à considérer qu'une vision traditionnelle s'oppose à une **vision** plus moderne.
(Les deux éléments opposés doivent être exprimés.)
2. C'est pourquoi (-) les témoins affirmeront que Meursault avait une liaison avec Marie.
(*Pourquoi, quand* ne sont jamais suivis de *que*.)
3. J'aime mieux les récits de Maupassant que **ceux de** Balzac parce qu'ils sont plus courts et **qu'ils contiennent** moins de descriptions.
(Les deux éléments comparés [*récits / ceux*] doivent être exprimés.)
(La conjonction *et* doit relier deux unités de même niveau syntaxique : ici, deux subordonnées.)
4. Le Padre est particulièrement moderne, puisqu'il ne fait (-) **le** procès **ni** des relations sexuelles hors mariage ni de la prostitution.
(Le nom doit être précédé d'un déterminant. Pour les modifications apportées aux éléments de négation, consulter la rubrique grammaticale « Adverbe (classe de mots) et groupe adverbial (GAdv) » sous le sous-titre « L'adverbe de négation *ni* ».)
5. L'indifférence de Meursault amène son entourage à le traiter de monstre, de sans cœur et **de** danger pour la société.
(Le verbe *traiter* commande une énumération de trois groupes prépositionnels. On ne peut effacer la préposition du dernier groupe.)
6. En m'inscrivant au Centre d'aide, j'espère améliorer ma connaissance du français, mieux rédiger mes travaux et (-) aider ma petite sœur qui est en quatrième année.
(On ne met pas de préposition entre le verbe *espérer* et son complément direct : *j'espère aider*.)
7. Le livre *L'épreuve uniforme de français* est un excellent outil : on y trouve (-) toutes les explications nécessaires à une bonne préparation à l'examen.
Variante : on (-) trouve dans ce guide...
(Il faut éviter la répétition inutile du même complément [*y / dans ce guide*].)
8. Dans ce chapitre, Zola développe abondamment (-) le thème de l'alcoolisme.
9. Céleste, (-) pianiste et personnage principal, transforme la réalité par son imagination.
(Le coordonnant *et* ne peut relier un groupe nominal avec déterminant et un groupe nominal sans déterminant.)

Corrigé (suite)

10. Qu'il s'agisse de transformer des moments réels en moments imaginaires ou simplement **de** s'exprimer, Céleste transforme la réalité selon ce qui la caractérise.
(Le coordonnant *ou* doit relier des unités de même classe ; ici, deux groupes prépositionnels : qu'il s'agisse **de** transformer [...] ou [...] **de** s'exprimer.)
11. Dans le livre de Jacques Savoie *Les portes tournantes*, l'imaginaire occupe une place importante (-).
(Il faut éviter la répétition inutile du même complément [*dans le livre... / dans ce livre*].)
12. Gervaise, dans sa naïveté naturelle, espère (-) être heureuse avec Coupeau.
(On ne met pas de préposition entre le verbe *espérer* et son complément direct : *Gervaise [...] espère être*.)
13. En réalité, Chuck Norris (-) est à côté du jeune homme seulement dans son imagination.
Variante : En réalité, Chuck Norris n'est à côté du jeune homme **que** dans son imagination.
(*ne... que = seulement*)
14. En ouvrant le livre d'images, il se souvint (-) d'autres histoires que lui racontait sa mère en le mettant au lit.
(La préposition *de* est déjà contenue dans *d'autres*.)
15. Céleste tente de se représenter **ce** à quoi ressemblent les spectateurs.
(se représenter *quelque chose* [*ce*])
16. Avant de procéder à l'analyse de l'extrait, nous ferons un résumé (-) du roman.
(pléonasme vicieux à éviter)
17. Pourquoi Coupeau, bon ouvrier et sobre, se met-**il** à boire ? Voilà la question à laquelle nous tenterons de répondre.
(Lorsque l'interrogation commence par un adverbe interrogatif [*où, quand, pourquoi*], on doit ajouter après le verbe un pronom qui reprend le sujet.)
18. On remarque, dans cette citation, une hyperbole lorsque Céleste dit qu'elle tenait les gens au bout de ses doigts, **ce** qui signifie qu'elle avait tout à fait le contrôle.
(L'antécédent du pronom relatif [*qui*] ne peut être une subordonnée : celle-ci doit d'abord être reprise par un pronom [*ce*], qui agit comme antécédent du relatif.)

Corrigé (suite)

19. Dans un premier temps, nous verrons ce qui porte à croire que l'imaginaire de Céleste est plus fort que le réel. Puis, (-) nous verrons que la vision de Céleste contient tout de même des éléments réalistes.
(pléonasme vicieux à éviter)
20. Il est important de bien connaître les personnages du roman : ça (-) aide à comprendre sa propre vie intérieure.
(L'ajout du *l'* relève de la langue parlée et est une erreur.)
21. Le cinéma est un élément déterminant dans la vie de Céleste. (-) Lorsqu'elle joue la pièce *On ne tuera pas le pianiste*, elle s' imagine en train de jouer dans un film (-).
(Les deux unités supprimées l'ont été pour éviter des répétitions inutiles.)
22. La phrase suivante prouve l'affirmation de la **phrase** précédente : « La salle au grand complet basculait enfin dans le cinéma. »
(Les deux éléments comparés doivent être exprimés.)
23. Il y a une forte ressemblance **entre** l'intérêt du public et **celui** d'Antoine pour cette chanson.
(Les deux éléments comparés doivent être exprimés.)
24. Cette métaphore montre que Céleste est prisonnière de sa réalité bourgeoise et **que** ses « ragtimes » sont sa seule échappatoire.
(La conjonction [*et*] doit relier deux unités de même niveau syntaxique : ici, deux subordonnées.)
25. Céleste tente d'échapper à un monde où elle est forcée de vivre autrement qu'elle **le** désire.
(Le verbe *désire* est transitif direct et son complément direct doit être exprimé.)